





# వహలమ్మ

స్త్రీల ఆరోగ్యసాభాగ్యములను సేవపొందించుట  
కేర్పడిన సచిత్రమైన పత్రిక

సంపాదకుడు

డాక్టరు. కే. యన్. కేసరి

సంపుటము ౨౦] ఆగస్టు 1951 [సంచిక ౮



నాలుచందా మొదలగునవి

ఈ సచిత్రమాసపత్రిక నాలుచందా రు.4-8-0. అర్థసంవత్సరపు చందా రు.2-8-0. అంతకు తక్కువ కాలపరిమితి చందా పద్ధతిలేదు. విడికాపి ఆరు అణాలు. చందాదారులు ఏమాసమునుండియైన ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు వలయు వారు వాని విలువ ఘోరకు తపాలాబిల్లులు పంపవలయును. పీ. పీ. పద్ధతి వ్యయముల కము. బర్మాకు రేట్లు ప్రోత్సేకము.

ప్రకటనలు

ముఖ్యముగా స్త్రీలకందీయవలసిన వస్తువులనుగూర్చి ప్రకటించుటకీప్రతిక ఎంతయు అనువైనది. ప్రకటన చార్జీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లింపవలయును. కాలుపుటకు తక్కువయైన ప్రకటనలు చేకొనజాలము. రేట్లకొరకు వ్రాయునది.

వ్యాసములు వ్రాయువారికి

వ్యాసముల ముఖ్యాశయము స్త్రీజనాభ్యుదయమైయుండవలెను. అవి సంగ్రహముగ నున్న శీఘ్ర ప్రచురణకు వీలగును. ఒకేప్రక్క సిరాతో స్పష్టముగ తప్పులులేక వ్రాయవలెను. భాష గ్రాంథికముగాని, వ్యావహారికముగాని కావచ్చును; రెండును కలిపి వ్రాసిన అంగీకరింపబడవు. వ్యాసముల ప్రకటించుటలో సంపాదకులకు సర్వ హక్కులు గలవు. ప్రకటింప సంగీకరింప

బడినపుడు మాత్రము రచయితల కట్లు తెలుపబడును. విమర్శనార్థము పంపు గ్రంథములు రెండువత్తులు పంపవలెను. రిప్లైకార్డు వ్రాసిననే బదులివ్వబడును.

సంచికలు చేరనిచో

సంచికలు చేరనిచో ఆయామాసములందు వెంటనే మాకు తెలుపవలయును. చిగునామామార్పును తెలుపకుండుటచే కాపీలు చేరనివారికి తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లెంటును చేయునది.

చిరునామా మార్పు

చిరునామాయందు మార్పుఉండుచో ముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లు తెలుపనిచో కాపీలు తిరుగ పంపజాలము.

ముఖ్యమైన గమనింపు

చందాదారులుగ చేర్చుకొనుమని వ్రాయు ఉత్తరములు, ఇతరమైన ఉత్తరములు మానేజరు, గృహలక్ష్మి, రాయపేట, మదరాసు అను చిరునామాకే వ్రాయవలయును. చెక్కులు, మనియార్డర్లు, పోస్టలు ఆర్డర్లు 'కేసరికుటీరం లిమిటెడ్' పేర పంపవలెను.

చెక్కులు మద్రాసు బ్యాంకులపైననే పంపవలెను.

చ ర్త బా ధ ల క ని టి కీ

నై బా ల్



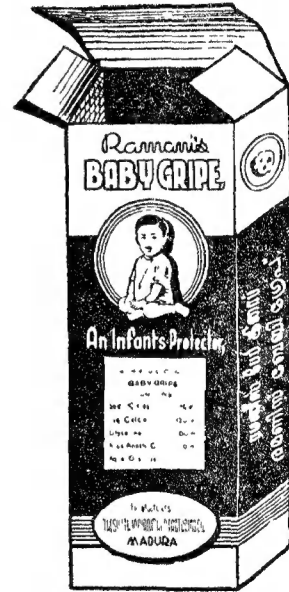
చర్మవ్యాధులన్నిటిని శీఘ్రంగా నివారణచేసి, విషక్రిమి నాశనియై త్వరితంగా కుదుర్చుటలో “నై బా ల్” ప్రసిద్ధి కెక్కింది. కురుపులు, గజ్జి, ఎక్జిమా, స్కాబీస్, మొటిమలు, తామర, కాళ్ల పగుళ్లు, వ్రణములు మొదలైన వాటిని కుదర్చడములో అద్భుతంగా పనిచేస్తుంది.



బిడ్డల ఆరోగ్యమునకు

ప్రసిద్ధిచెందినది :

ర మ ణీ న్  
బే బి గ్రె వ్



త యా రీ దా న్తు :

ది సౌత్ ఇండియన్ మాన్యుఫాక్చరింగ్ కో., మధుర.

డి ప్రి బ్యూటర్స్ :

సీతారామా జనరల్ స్టోర్స్ ఏజెంసీస్ - విజయవాడ, శికింద్రాబాద్, బరంపురము (గంజాం), బొంబాయి.

# విషయ సూచిక

— 1 —

ప్రధాన వ్యాసము : స్వాతంత్ర్యదినం	431	చిత్రాంగి : శ్రీ ఎ. వి. ఇ. యల్. సత్యనారాయణ	
దేశమా - భర్తయా : శ్రీమతి పిరంరాజు		రావుగారు	463
వెంకట రమణాదేవిగారు	433	వరకట్నము : చదలవాడ నాగరత్నముగారు	467
శ్రీ జౌదార్యము . శ్రీ డి. రాజేశ్వరీ గారు	437	సాభాగ్యవతి కమల : శ్రీమతి ఉప్పలూరి వెంకట	
చందమామ : కె. వి. గారు	438	సత్యవతిగారు	468
మాతృ హృదయము : శ్రీమతి పి. శేషమాంబిగారు	439	ఆవుబుల్లాయి : శ్రీ బి. యస్. రాజారెడ్డిగారు	470
మామిడి : నాగిరెడ్డి నుకీలాదేవిగారు	443	గృహవైద్యము : మ   వె   రమణమ్మగారు	471
గృహిణి - సంస్కృతి : శ్రీమతి సూర్యదేవర		కీ   శే   శ్రీమతి అచంట రుక్మిణిలక్ష్మీపతిగారు	472
సులోచనాదేవిగారు	445	సినిమారంగము	473
ఆదర్శమిథునం : శ్రీ చీమలపాటి సూర్యవారా		శ్రీ దళాపతార స్తోత్రము : దోమా ఇందిరాదేవిగారు	
యణరావుగారు	447		474
జట్కాహడు : కొల్లపర సాభాగ్యరావుగారు	449	ఉత్తర మద్రాసులోని తెలుగు విద్యార్థినుల	
రూపాయి ఆత్మకథ : శ్రీమతి ఇంకొల్లు రంగ		కడగండ్లు : వి. పాండురంగరావుగారు	476
నాయకమ్మగారు	454	లోకవార్తలు	477
మహిళాభ్యుదయము	456	కథలు కబుర్లు	479
మచిలీపట్నము మహిళాసేవామండలి (ఫోటో)	457	పుష్పచయము	481
జాతర : గౌరవరం వెం. రమణగారు	459	స్వీకారము	482
పాకకళ	460	సంపాదకీయములు	485
బ్రతుకు తెరపు : చివునుల లక్ష్మీకాంతమ్మగారు	461	పంచాంగం	486





నరలక్ష్మీపూజ





జయజయ గృహలక్ష్మీ సఖి! జయజయ లలితాంధ్ర మధుర సారస్వతమా!  
జయజయ లలనా రత్నమ! జయజయ విద్యాప్రబోధ! జయకల్యాణీ!



## స్వాతంత్ర్య దినం

ఈ రోజు స్వాతంత్ర్యదినం. కాని ప్రజలు ఉత్సాహవంతంగా ఉత్సవములలోను, వేడుకలలోను పాల్గొనే వాతావరణములేదు. అందుకు దేశములోని అయోమయ పరిస్థితులే కారణం. అయినా స్వాతంత్ర్య దినోత్సవము జరుపుతునేయున్నాము. అంటే నగరాలను పల్లెలను అలంకరించడంతోకాని, ఉత్సవాలను, ఊరేగింపులను జరుపుటతో కాని, నూతన వస్తుధారణంతోగాని తృప్తిపడితే చాలదు. స్వాతంత్ర్యము సిద్ధించిన తరువాత తమ పైపడిన బాధ్యతలను గుర్తించి పూర్వాపరాలను నిర్మల హృదయంతో, విశాలదృష్టితో ఏమాత్రం అవగాహనంచేసికొన్నారో సమీక్షించుకోవలసియున్నది.

స్వాతంత్ర్య సమరంలో అనేకమంది అతిరథమహారథులు తమ ప్రాణాలను అర్పించారు. అనేకమంది మహోన్నతములయిన త్యాగములుచేశారు. వారు చేసిన త్యాగాలకు, పడినశ్రమకు ఫలితంగానే యీనాటి స్వాతంత్ర్యము మనకు సిద్ధించింది. వారిని,

వారి అచంచల దీక్షను, విశాల హృదయాలను, ఆదర్శంగా నుంచుకొని కృతజ్ఞతా పూర్వకంగా దేశాభివృద్ధికి కృషిచేయడానికి ప్రతిజ్ఞ చేయాలన్న రోజుయిది.

స్వాతంత్ర్యసిద్ధికి పూర్వం ఉన్న నిజాయితీ, స్వార్థరహితమయిన దేశసేవా పరాయణత, విశాల దృక్పథం, సీతీనియమాలు తమలో నున్న వేమో యీనాడు ప్రజలు పాఠచూడాలి. తమలోనున్న లోపాలను సవరించుకొని ఆస్థావంచనలేకుండా దేశంలోని వివిధ విషయ సమస్యలను పరిష్కరించడానికి సహకరించి పూనుకోవాల్సిన రోజుయిది.

ఆకలిమంటలు, అశాంతి నలుదెసల వ్యాపించియున్న యీ సమయంలో చిత్త స్థైర్యాలతో వ్యవహరించి యీ అపదనుండి విముక్తి నొందుటకు ప్రతియొక్కరును మార్గా స్వేషణముచేయ సంకల్పించుకొనవలసిన సమయమిది.

బాధ్యతలను గుర్తించకుండా హక్కులను గురించి మాట్లాడాల్సిన సమయం కాదిది. అవిరెండును ఒకదానినొకటి ఎల్లప్పుడు అనుసరించుకొని యుంటువను విషయమును గుర్తించి దేశాన్ని శాంతి అభ్యుదయాలవైపుకు నడిపించుటకు కంకణము కట్టుకోవలసిన రోజుయిదియని పురుషులు, స్త్రీలుకూడ గుర్తిం చెదరుగాక.

—o—





# దేశమా - భర్తయా

శ్రీమతి వీరంరాజు వెంకటరమణదేవి

చంద్రకాంత సన్నిభమైన దివ్యమందిరంపై కూర్చుని, అస్తమిస్తున్న సూర్యుణ్ణి చూస్తూ ఏదో దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నది కృష్ణపురాధీశుని కుమరత 'రమాదేవి.' ప్రియుడు తనను వదలివెళ్ళి రెండు సంవత్సరములు గడచినవి. తన ఓంటరి ఎడారి జీవితానికి ఎప్పుడు ససంతం చేకూరుస్తాడో, తన జీవితం ఎప్పుడు నిత్యకల్యాణం పచ్చతోరణ మవుతుందో అని ఎదురుచూస్తూన్నది రమ. వాలుగాలికి తెరచాపలెత్తి సాగి పోయే నౌకలాగా తమ క్రొత్త కాపురం ఎప్పుడు ప్రారంభమవుతుందా అని నిట్టూర్పులు విడుస్తున్నది. తన రాచనగరపు వచ్చేమార్గాలన్నిటినీ గోజుగోజు చూసిచూసి ఆమెకళ్ళు కాయలు కాచిపోయినవి. ఈ గోజు కూడా వ్యర్థమయినట్లేనా అనుకొని లేచి ఇంట్లోకి వెళ్ళుదామనుకుంటున్నది.

ఇంతలో అల్లంత దూరంలో ఎర్రని దుమ్ములేచింది. అటువైపు నిదానించి చూచింది కొనఆశతో రమ. గుర్రపు గిట్టల చప్పుడు వినపడ్డది. చూడగా చూడగా ఎవరో యోధుడు శరవేగంతో వస్తునట్లు గుర్తించింది. ఆయవ్వనుడు ఏమివిస్తున్నట్లల్ల గమనించి ఆతుర్తా ఎక్కువయింది. తన ఇంటిముందు గుర్రం ఆగగనే, వచ్చింది తన ప్రేమ పెన్నిధియని గ్రహించింది. సంతోషం కట్టలు తెగింది. తన కళ్ళను తనే నమ్మలేక పోయింది. కళ్ళు నలుముకొని తన ఆకర్షణంతో నేత్రాలను పెద్దవిచేసి మళ్ళా చూసింది. అతడు తన ప్రియుడే. మహాసాగర కెగటంలాగా ఒక్క గంతులో 'బావా' అని కాగిలింపుకొంది. రమ ఆనంద బాష్పాలు నదీ ప్రవాహములయి ప్రేమ సముద్రంలో కలుసుకున్నవి. ఎంతకాలం ఆ పవిత్రప్రేమ కాగిలింతలో తన్మయత్వం చెందాలో వాకితే తెలియదు. పగవశత్వపు సొక్కు తీరిన తరువాత నిగ్గుపడి ఇంట్లోకి గంతు వేసింది బావతో.

"అమ్మా ... అమ్మా ... బావ పగ్గాడే" అని కేలు పెడుతూ తూనిట్టిగలాంటి యవ్వనం తొణికిసలాడుతూ రమ వెంగుచెంగున లేడివలె గంతులు పెట్టుతూ, వంకలు తిరిగిన త్రాచువలెనున్న జడను వయ్యారంగా త్రిప్పుకుంటూ తల్లి ఒడిలో వాలింది.

"అమ్మా...లేనే...బావ ఒక్కడే కూర్చున్నాడే" అంటూ రమ తల్లిని బరబర యాడుకుొచ్చింది.

"అయ్యో! రమా ... ఎంత పిచ్చిదానినే. బావను అక్కడ కూర్చోపెట్టేవేమే ... ఇంట్లోకి తీసుకొనిరాలేదేం" అని మందలించింది తల్లి.

"లేదమ్మా ... బావ ఇప్పుడు చిత్తూరు యువరాజు. అందుకనే బావను అతిథి మందిరంలోవుంచి నిన్ను తీసుకొన్నాను ... తిప్పేంటే" అని సుబద్ధించుకుంటూ పకిపక నవ్వింది.

"త ... నాయనా లే ... ఎంతకాలానికయ్య నీ దర్శనాలు ... ఇంట్లోకి రా ... కాళ్ళుచేతులు కడుక్కోటానికి నీళ్ళు తీసుకురావే రమా...!" అని అతనిని ఇంట్లోకి తీసికెళ్ళింది కృష్ణపురాధీశుని భార్య ముక్తాబాయి.

కాళ్ళుచేతులు శుభ్రంచేసుకొని కూర్చున్నాడు. రమాదేవి చిత్ర చిత్ర పలహారములతో పండ్లతో నున్న పళ్ళెరాలనుతెచ్చి బావముందు పెట్టింది.

“అత్తా ! మామవడి” అని పలహారంచేస్తూ తలెత్తి అడిగాడు.

“ప్రాద్దుననే కమల్ మియర్ వెళ్ళారు.” వచ్చేవేళయింది.

“అంతా క్షేమమేనా”

“నాయనా ! మహారాణా తమ్ముడివి. చిత్తూర్ యువరాజువి. నీకు మేము యిప్పటికైన జ్ఞాపకం వచ్చాము. అంతేచాలు. రమతప్ప అంతా బలాసాగానే వున్నాము.”

“రమకేంటమ్మా”

“దానికి బావజ్వరం వస్తున్నది. ఏదో నీ భర్తాన ఇంత ... మందిచ్చావా” అని గూఢంగా అన్నది.

“అదయితే అప్పుడే యివ్వడం అయిపోయిందేలే” అని కొంటేగా సమాధానం యిచ్చాడు.

“అరర ... అప్పుడే మందు తీసుకున్నదన్నమాట. ఇద్దరు లోడు దొంగలే ... మధ్య నేనే పిచ్చి దాన్నయినాను”

“అమ్మా ... ఏంటి యీ వేళాకోళాలు ... ” బావవైపుచూచి, “బావా, రెండు సంవత్సరాల నుంచి ఒక్కమార్చైన రాలేదేం. అంత తీరనిపని ఏముందయ్యా” అన్నది తీక్షణంగా.

“రమా ! నీకేం తెలుస్తుందిలే ఇప్పుడు. యువరాణివైనప్పుడుగాని యువరాజు బాధ్యతలేంటో తెలియవు. ఇదివరకులాగా స్వేచ్ఛపుందనుకున్నావా ? నేను యువరాజునేగాక నేనాధిపతినికూడా. మన దుర్గాన్ని ముట్టడించి, మన స్వాతంత్ర్యాన్ని హరించవలెనని సమయంకోసం కామకు కూచున్నాడు మొగలు జంబుకం. రాజపుత్రద్రోహి మాన్ సింగ్ చిత్తూర్ ను స్వాధీనంచేసుకొని తానే రాజవలెనని పాదుషా నాశ్రయించి సమయానికై నిరీక్షిస్తున్నాడు. అందువల్ల నిరంతరంగా రక్షణ సన్నాహాలలో నిమగ్నుడ కావలసి వచ్చింది. మనం పోరాటానికి తయారగా నున్నామని గ్రహించి అగ్గురు యుద్ధసన్నాహాలను ఆపినేశాడు. అందువల్లనే ... అన్నగారి అనుజ్ఞతీసుకొని మామను చూచిపోదామని వచ్చాను.”

“అవును బావా ! నాన్నగారెప్పటికప్పుడు చిత్తూర్ విషయాలు చెప్తునే వున్నారు. దేశరక్షణ ముందవశ్యక ర్తవ్యంగదా !” అని మహారాణా ప్రతాప్ మరదలు కాగలుగుటకు తనకు అర్హత వున్నదని నిరూపించుకున్నది రమాదేవి.

## ౨

చీకటిపడగానే స్నానాదికములను పూర్తిచేసుకొని భోజనానికి తయారయ్యాడు శక్తిసింహుడు. ఇంతలో మామ కృష్ణసింహుడుకూడా వచ్చాడు. మామకెదురెళ్ళాడు శక్తిసింహుడు.

“తిగలే ... శక్తి ... ఎప్పుడొచ్చావురా ... ఏంటి విశేషాలు” అని ప్రయాణబడలిక తీర్పుకోటానికి సోఫాపై కూర్చున్నాడు కృష్ణసింహుడు.

“ఒక గంటయిందవచ్చి”



“అంతా క్షేమమేనా”

“ఆ ... ఆ ... మహారాజాప్రతాప్ అండన వున్నవారికి క్షేమానికేంకొదవ.” అన్నాడు శక్తి సింహుడు భ్రాతృభక్తి పూరితుడై.

“అయితే అక్కరు యుద్ధసన్నాహాలను చాలించాడటగా ... ఆఁ, అందుకే ఒకమారు చూచిపోదామని వచ్చావు ఏం ... ” అని నవ్వుతూ రమవైపు చూచాడు.

అత్తగారు పెంటనే అందుకొని “మిమ్మల్ని నన్ను చూడటానికి వచ్చాడటండీ శక్తి” అన్నది హేళనగా రమవైపుచూచి నవ్వుతూ.

“ఇక లేపండి నాన్నగారూ ... భోజనాల వేళయినది. భోంచేసి తరువాత చాలాసేపు మాట్లాడుకోవచ్చు.”

అంతా భోజనాలకు లేచారు. భోజనాలు పూర్తయినకొని తాంబూలం సేవింపటానికి మేడపైకి వెళ్ళారు.

అంతా తీవాసీలపై ఆసీనులయ్యారు. తండ్రికి బావకు తమలపానుల ఈనెలుతీసి నున్నారాసి మడతలుపెట్టి యిస్తున్నది రమ. బావకు తమలపానుడత అందిచ్చే వంకతో ఆతనిచేతినితాకి మహానంద సముద్రంలో తేలుతున్నది. శక్తిసింహుడు ‘వెన్నెల కాంతులలో మెరిసిపోతున్న రమ సౌందర్యాన్ని తన విశాల సేత్రాలతో త్రాగివేస్తున్నాడు. పాలుతాగే పిల్లికూనలులాగా ఎవరు తమను పరికించటంలేదుగదా అని అనుకుంటున్నారు. వారిద్దరు ఒంటరిగానే వున్నామనుకున్నారు. ప్రక్కన తల్లిదండ్రులున్నారనే విషయం మరచిపోయింది రమ. అత్త మామలు వారి ఆనందాన్నిచూచి ఎంతో ముచ్చట పడ్డారు ఎవరి మనస్సులలోవారు.

“ఒకే శక్తి” అని పిల్చేటప్పటికి శ్రుశ్రీపడ్డాడు శక్తి. ఆ లోకానుంచి యీ లోకంలోకి వచ్చాడు. రమ కళ్ళు నలుపుకొని దిగ్భ్రాంతయై చూచింది తల్లిని. “పెండ్రెప్పడు చెయ్యమంటావు. మా రమ ఇక ఒంటరి జీవితాన్ని గడుపలేదు” అని కొంటేగా అన్నాడు భార్యవైపుచూస్తూ తన చిన్ననాటి యవ్వన సౌఖ్యాలను ఆమెకు గుర్తుచేస్తూ. అంతా సముద్రఘోషను మించేటట్లు నవ్వారు. రమకు లేతసిగ్గు ఆవరించింది. రోమాంఘమయింది. శరీరం గగుర్పడిచింది. తలవంచుకొన్నది. కొంచెం సేపటికి తల్లివడిలో చాలింది.

తండ్రి మళ్ళా అందుకొని, “అమ్మాయీ! ఎందుకే అంత సిగ్గు ... ఎప్పుడులేని బిడియం తెచ్చుకుంటున్నావేం ... ఉన్నదున్నట్లు చెప్పాను. అవునా శక్తి ... ఏమంటావు నీవేదెప్పు.”

“రాజు దలచుకుంటే దెబ్బలకేంకొదవ ... మీ యిష్టం మాభాగ్యం” అని సమాధానం యిచ్చాడు రమవైపు తండు చేతులు చాచుతూ, సందుదొరికిందిగదా అని అవకాశంతీసుకొని.

“నాయనా! ఏదో పెంచి పెద్దవారిని చేశాము మిమ్మల్నిద్దర్నీ. నీ వొకటి, మా రమ వొకటా? ఆ కాస్త మూడుముళ్ళుకేసి మా నోములపంట పండించు” అన్నాడు మామ ఆనంద బాష్పాలను రాలుస్తూ.

3

శక్తిసింహుడు మామగారింట్లో నాల్గోజులే వున్నాడు. నాల్గవరోజు సాయంత్రం రమాశ స్త్రీలు చక్కగా ముస్తాబై చేతులు చేతులు పట్టుకొని తమ విశాలభవన ఆవరణలోనున్న రాజహంసలిదే సరోవరము నకుపెళ్ళి అచ్చట గట్టుపైన కూర్చున్నారు. చంద్రోదయమయింది. శశి తన శీతల కిరణాలచే ఆ నూత్న యవ్వనులను చక్కిలిగింతలు పెట్టుచున్నాడు. శక్తి తొడమీద తలవాల్చి రమాదేవి తామరతూళ్లతో అతని చెంపపై కొడుతూ.

“బావా! రేపే పెళ్లవా. అప్పుడే ఏంతోందరయ్యా, ఎప్పుడు చెప్పట్లో ప్రయాణం పెట్టుకొని వస్తావు. ఈ రెండు సంవత్సరాలు నీ కోసం ఎదురు చూచిచూచి నా కళ్ళు కాయలుకాసినవి. పట్టుమని పదిరోజులైన వుండకపోతే ఎట్లా! మళ్ళా పెళ్ళితే, తిరిగి రాక ఎప్పుడో” అని చెప్పుగిలిన కళ్ళతో అతని చెక్కిళ్ళను తాకింది.

“రమా! ఏం చెయ్యను? దేశపరిస్థితి క్లిష్టంగానుందికాబట్టి రాలేకపోయానుగాని నీమీద కోపమా నాకు! ఉద్గుబాలతో దేశభక్తి అలవడన నీవే ఇట్లంటే...” అని తల నిమరుతూ అన్నాడు.

“అదికాదు బావా ... దేశాన్ని గాలికి వదలివేసి నిన్ను నాముందు కాళ్ళుబారజాపుకొని కూర్చోన మని చెప్పానా నేను. నేను నీ అధ్దాంగిని ఎప్పుడు ‘కార్యేచమంత్రీ’ నవుతానా అనేదే నా ఆదర్శం. ఊడగొట్టిన నాగలిలాగా నీవొక్కడవు ఎంతకాలం యీ కార్యభారాన్ని పహిస్తావు? దేశరక్షణలో నాకేం అవకాశమివ్వవా” అని తన కళ్ళను ప్రకాశింపజేసింది.

“నీవే మంటావనేగాని పులికడుపున మేక పుడుతుందా” అని ఉబకవేశాడు శక్తి రమను.

“బావా నాకోక కోర్కెవుంది. అది నీవు చెల్లిస్తావంటే చెప్పతా. అగ్గురు ఎప్పుడైతే చిత్తూరు ను ముట్టడిస్తాడో ఆ రోజునే మనం వివాహం చేసుకుందాము. ఆ మంగళ వస్త్రాలతోనే శస్త్రధారులపై మన సైన్యాలను శత్రువులపై పురికిద్దాము. అగ్గురుకు హైందవ వీరనారి శక్తిని చూపెట్టవలెనని వున్నది. అతనిని ముప్పతిప్పలుపెట్టి మూడుచెర్వులనీళ్ళు తాగిద్దాము. హైందవ సామ్రాజ్య స్థాపనకు మహారాణాకు అండగా నిలబడదాము. గొల్పూమా డాజ్య సౌఖ్యాలు, ఓడేమా అమరమరణం, తదుపరి స్వర్గ సౌఖ్యము. చిత్తూర్ యువరాజు యువరాణు లిద్దరు ప్రేమగ్ని కాగిలిలో దగ్ధమయి అమరజీవులవుతారు. ఇది నీ కంగీకారమేనా శక్తి!” అని శక్తిసింహుని భుజాలు పట్టుకొని సమాధానంకోసం ఎదురు చూచింది.

“రమా! నీలాంటి స్త్రీని భార్యగా స్వీకరించటం నావూర్వజన్మ పుణ్యం. నేనెంతో అదృష్ట వంతుణ్ణి రమా!” అంటూ అమెను తన కాగిలిలోకి చేర్చుకొని పరవశత్వంలో కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

రమ పరిష్కంఠం సౌఖ్యంలోంచి తేప్పరిల్లుకొని, “బావా ... ఆలస్యమవుతున్నది ... అమ్మానాన్న మనకోసం ఎదురు చూస్తుంటారు” అని రమ ముందేలేచి తనచెయ్యి అందించి శక్తిని లేవదీసింది. అతడు లేవగానే ఒక్కచంగున అతని మెడను తన చేతులను పెనవేసింది. అతడు అమె నడుము పట్టుకొని, అమె అతని భుజాల నాధారంచేసుకొని చిలకాగోరంకులలాగా ఆనందసాగరంలో తేలిపోతూ ఇల్లుచేరుకున్నారు.

(సశేషము)





ఒక గ్రామములో ఆత్మసౌరవముగల బ్రాహ్మణుడు కలడు. నిజాయితీకి కట్టుబడ్డ మనిషి. వానికొక భార్యగలదు. ఔదార్యము, నమ్రత, విసయములలో మొదటి స్థానమామెదే. వారిరువురు చిలుకా గోరికలవలె చాల కుఖముగా కాలము గడుపు చుండిరి. అనుకూల దాంపత్యములో మొదట వారి నే జేర్కొనవలెను. కాని భర్త న్యాయమునకు బద్ధుడై, ఏమాత్రమన్యాయము జరిగినను సహించక వెంటనే అన్యాయ పక్షమును శిక్షించవలెననెడి స్వభావము కలవాడు. వివ్యర్థతలతో అంత గొప్పవాడు కానప్పటికి, కుటుంబ వ్యవహారములను చక్కబెట్టుకొనుటకు కొద్దిపాటిచదువు గలదు.

అతనికి కొద్దిపాలమే జీవనాధారము. దానిని రైతులచే దున్నించి, కావలసిన వుదుపులు పెట్టి, సంవత్సరాంతమున గింజలను బళ్లకెక్కించి ఇంటికి తీసుకొని వచ్చుట పరిపాటి. రైతులు అనునిత్యము భూమిని గుఱించి జాగ్రత్తగా పాటుపడుచుందురు. కాని రైతులలో ఒక నీచుడున్నాడు. ఒకనాడు వాడు వెన్నెలరాత్రుల అర్ధరాత్రి సమయమున వీరి పెంటలోనున్న చింతచెట్టునెక్కి చింతకాయలు తెంపుచుండెను. చేసి, చేసి, దొంగతనము చింతకాయలే చేయాలి! దానితో కడుపు నిండునా? కుబేరుడానా? వాడి తుచ్చగుణము చూపించుకున్నాడు. అంతే! ఆసమయముననే కైలు కొఱకు పొలమునకు వెళ్ళుచున్న పంతులు వానినిచూచి “ఎవరురా నీవు? దిగు:” అని అరచెను. వాడు గజ గజ వణుకుచు చెట్టుదిగెను. తక్షణమే వానిని పోల్చి “ఓరీ చార్భాగ్యుడా! నీవేనురా? ఎందుకెక్కావ్ చెట్టు?” “లేదు బాబు. అమ్మగారు రేపటికి చింతకాయలు లేవురా, కోయరా పోలీగా అని అన్నారండి. అందుచేత కోస్తున్నాను” అన్నాడు. “అయితే వద - అమ్మగారి దగ్గరకు” అని వాడిపిలక వట్టుకొని తన యింటిలోని కీడ్చుకొనివచ్చి భార్యను గద్దించి యడిగెను. ఆమె కొంచె మాటోచించి ఇప్పుడు నేను కోయమనలేదని జబాబిచ్చిన యెడల వాడి ప్రాణములు దక్కవని తలచి “ఆ... నిజమేనండి. రేపటికి పులుసులోకి లేపని కోయమన్నాను.” అన్నది. అప్పుడు పంతులు వానిని విడిచిపెట్టి పొలమునకు పోయెను. వాని భార్యగాని ఆట్లు చెప్పనిచో వాడిని చావగొట్టి విడిచిపెట్టెడివాడు. పంతులుగారు పోయినవెంటనే ఆరైతు అమ్మ కాళ్ళు పట్టుకొని “అమ్మా! నాప్రాణము కాపాడినారు. మీమీద భారముపెట్టి వచ్చాను. మీమీలు యెన్నటికిని మఱువలేను.” అనిచెప్పి ఆ మరుచటి దినమునుంచి ఆమె యేమి

చెప్పినయెడల ఆపని చేయుచు, ఆమె అభిమానమునకు పాత్రుడయ్యెను. చూచితిరా! ఆ స్త్రీ బౌద్యార్యము.

ఇది 19 వ శతాబ్దములో నిజముగా జరిగిన సంగతి. నేడు అనగా 20 వ శతాబ్దములోకూడ మన స్వతంత్ర భారతదేశము (Free India) లో అట్టి స్త్రీలున్నారు. కాని చాల తక్కువ. ఎందుచేతననగా మన పురాతన హిందూ ధర్మశాస్త్రాదులను విస్మరించి, పాశ్చాత్య నాగరికతా వ్యామోహాన్నిలో కూలబడిన శలభములైరి. అట్లుగాక హైందవ ధర్మప్రకారము స్త్రీలు ప్రవర్తించి భర్తయనురాగము సంపాదించి, ఆదర్శగృహిణి యనిపించుకొనుటకు ప్రయత్నించవలెను. ప్రయత్నమునకు ఫలము లభించకపోదు, భూమి (Earth) అక్షము అనే ఒక ఇరుగునెట్లు ఆధారము చేసుకొని భ్రమణము చేయుచున్నదో, అట్లే గృహమందలి బాగోగులు గృహలక్ష్మిపై ఆధారపడియున్నవి.

—(0)—

## చందమామ



స్వర్ణప్రీతాంబరద్యుతి సౌరుమీర  
నిర్మలాకాశ సౌధాన నిక్కినిక్కి  
తరులతా పుష్ప గుచ్ఛ సత్కాన్కతోడ  
వేదియుండిన ప్రకృతి చేజాచిబిలువ  
చలమ దేటికి జేసెనో చందమామ,  
పాయసము బెట్ట బిలిచెడి పాప జూచి  
దాగుమూతల కోరెడి తరులజూచి  
పర్వలిడ వేగరమ్మను బాలుజూచి  
జాగు చేసెద వేటికో చందమామ,  
కలువకాంతలు నీకయి కలువరింప  
కామినీ మణురెల్లరు కలువరింప  
విట్టివీగిన కొంతైన వెఱపు గలుగు  
తొంగిచూచిన దొంగని దోసమిడరె.



# మా తృప్త్యాదయము

శ్రీమతి పి. శేషమాంబికారెడ్డి

పక్షిలు కేశవదాసుగారి భార్య శ్యామలాదేవి. రాత్రి 12 గంటలవేళ నిద్ర మేల్కొని తన గదిలో కుక్క పిల్లలని ముద్దులాడుతున్నది. కేశవదాసుగారికి నిద్ర మెలకువవచ్చి చూస్తే పక్కమంచము ఖాళీగా నున్నది. యింత రాత్రివేళ ఎక్కడి శబ్దమందుందాయని ఆలోచిస్తున్న సమయములో ప్రక్కగదిలో యేవో అస్పష్టముగా మాటలు వినబడినవి. ఈవిడగారే అయివుంటుందని లేచివెళ్లి గదిలోనికి ఒక అడుగువేసి వంగిచూస్తే తన భార్య కుక్కపిల్లలని వడిలో పెట్టుకొని బుజ్జగిస్తున్నది. తనమాషాచూచి పెద్దగా నవ్వాడాయన. తెల్లబోయి చూచింది శ్యామలాదేవి. నవ్వుతూనే “ఏం శ్యామలా! నిద్రపట్టలేదా, యీ అర్ధరాత్రివేళ కుక్కపిల్లలని ముద్దు లాడుతున్నావు, భలేనవ్వువచ్చింది. నిద్రలేదా నీకు, యింత పెద్దదానవై కుక్క పిల్లలతోనా ఆడుకొనేది” అని మెత్తమెత్తగా నాలుగు చీవాట్లుపెట్టి ద్వారములో నిలబడి భార్యవైపు అదేదృష్టిగా చూడమొదలుపెట్టాడు. శ్యామలాదేవి పెనిమిటి మందలింపులకు కొంచెము చిన్నపుచ్చుకొని, ఆయనవైపుకి జాలిగాచూచి, “ఏటికి తల్లిలేదండీ, పాపము చలికి కుంయ్, కుంయ్మని వూరికే అరుస్తుంటేను మీకు నిద్రాభంగ మాతుండేమోనని సముదాయిస్తున్నా”నన్నది.

ఈ మాటలు చెప్పుతుంటే ఆమెకు కళ్లనీళ్లు గిట్టిన తిరిగినవి. సందర్భము భర్తగారు కనిపెట్టకుండా ముఖం ప్రక్కకు తిప్పుకొని వూరుతున్నది. “మనదేవుడి మహిమ మనమెరుగనిదా యన్నట్లు తల్లిలేని పిల్లలంతా నీకే దొరుకుతారులే” అని ఒకసారి జాలిగలుగచూచి నీయిష్టమని వెళ్లిపోయాడు పక్షిలుగారు తనగదిలోకి.

కేశవదాసుగారి తల్లి పూర్వకాలపు మనిషి. వైగా గంగా భాగీరథి సమాను రాలు. తన యేకపుత్రునకు సంతానము లేదనేకారణం యెంతగావున్నా కొడలియొక్క యీ వింతచేష్టలామెకు యెంతమాత్రము సరిపడలేదు. ఆ రోజు ఉదయమున శ్యామల దాసీదానిపిల్లవాడికి పాలుపోయడము కళ్ళారా చూచిందా ముసలావిడ. చూచీచూడ గానే ఆమెకు పట్టరాని కోపమొచ్చినది. రంకెలువెయ్య మొదలుపెట్టినది. “పిల్లా! నీవీరోజునుంచీ పూజామందిరములోకి, వంటగదిలోకి అడుగుపెట్టవంటే పూరుకొనేది లేదు” అని గట్టిగా శాసించినది. “ఊరుకొంటున్నకొద్దీ మీరిపోతున్నావు. కుక్కపిల్ల లని ఒళ్ళో పెట్టుకొని కూర్చుంటే చూచీచూడనట్లు పోతుంటిని. ఇదే అలుచని యీ రోజున చండాలుపు కుంక నెవడినోతెచ్చి పాలుపోసి పెంచుతావా? పెద్దదాన్ని నేనున్నానని కాస్త వెరవవద్దా? బ్రాహ్మణింట్లోవుట్టి మాలాళ్ల పిల్లాణ్ణి పెంచడానికి

నీకు బుద్ధెట్లా పుట్టిందా అనుకుంటూ! బ్రాహ్మణ కొంపలోపుట్టి, మడిమైలావద్దా నీకు. ఏమో, పిల్లా నేపోయిన తరువాత నీయిష్టము. నేనున్నన్నాళ్లు ఈ ఇంటివద్దతి నా ఇష్టమే గానీ నీ ఇష్టమేమీసాగదు" యని చురచురా మాస్తూ లోపలికి వెళ్లిపోయింది.

అప్పుడే పూజాగృహములోనికిపోయి, పూజచెయ్యడానికి కూర్చోని పూలకోస మెదురుచూస్తున్నాడు పక్షిగారు. భార్య పూలుకోసుకొని రాకపోగా తల్లి యీ తీరుగా కేకలు వెయ్యడమువిని, "అమ్మా యేమిటి విషయము" అని తల్లినిడిగా డాయన. అందుకామె వలవలలాడుతూ, "నీ పెళ్ళాముతీరు చూడునాయనా - దానీదాని పిల్లాడిని కొంపలోకి తీసుకొచ్చి పాలుపోసి పెంచుతుందిట. ఏమిటేపిల్లా నీకిదేమిబుద్ధే అంటే పసిబిడ్డ దేవుడితో సమానము; తల్లిలేనిబిడ్డని పెంచితే తప్పాయని జవాబు చెప్పింది. దాన్నే అడుగు నామాట అబద్ధమేమో. ఎన్నడైనా ఇల్లాంటి వైదివనులు మనయింట యెరుగుదుమా? మాలాళ్ల పిల్లలకు నీళ్లుపోసి, పాలుపోసి పెంచడము, నా కేమీ బాగాలేదునాయనా. యీ కొంపలో నేనుండ లేను. నన్నే కాశీకై నాపంపు ఆ తరువాత మీచిత్త మొచ్చినట్లుండురుగాని" అని ఒక్కచదుపు గుక్కతిప్పకోకండా చదివేసింది ముసలమ్మ.

శ్యామలాదేవి గుణవతి, విద్యావతి, సౌందర్యవతి పతిభక్తిగలది. కాని తనకే కొరతా లేకపోయినా 30 సంవత్సరాలు నిండినస్త్రీకి బిడ్డలులేనికొరత ముఖ్యముగా కనబడుతుంది. అలాగే మనశ్యామలాదేవికిగూడా అమ్మాయని పిలచేబిడ్డ లేకపోయె ననేకొరత సహజముగాక లెనది.

తల్లియొక్క ఆవేశమంతా అణిగిన తరువాత భార్యనిపిలది "శ్యామలా! ఏమిటి గొడవంతా" యని ప్రశ్నించాడు.

శ్యా:- బేసండి నిజమే ఆ పిల్లవాడికి తల్లిలేదు. కాబట్టి కొంచము బాధ్యత వహించ వలసి వచ్చినది. అందుకే యీ గొడవంతాను.

కే:- తల్లిలేని పిల్లలంతా నీకే లభిస్తారేమి ఖర్కము. అది సరేకాని నీచజాతిబిడ్డను మన యింట్లోకెల్లా తీసుకొద్దామనుకున్నావు? కొంచము పూర్వాపరము లాలోచించ వద్దా?

శ్యా:- హీనజాతిలో పుట్టడమే వాడుచేసుకొన్న పాపమా. ఏమి యిదంతా నాకేమో అగమ్యగోచరముగానున్నది.

కే:- మరి ఇదే ఆలోచించవలసినది. హింసూసంఘముయొక్క నియమాలు యెంత కఠోరమైనవో నీకు తెలియవా? మతనియమాల వనుసరించి నడచుకొనవద్దా మరి?

శ్యా:-అహా, యేమి ధర్మశాస్త్రమండీ. ఆత్మపవిత్రమైనది. అది అందరిలోనూ ప్రకాశిస్తున్నది. కాని అంటరానివారిలో ఆత్మనశించినదా? దేహి భేదములన్నీ.

కే:-చిత పెద్దలనాటి సంఘాచారాలు చెడ్డవనేనా నీయూహా?

శ్యా:-చెడ్డవని మెల్లిగా అంటారా? మనుష్యులు మనిషిని ద్వేషించే ఆచారము చెడ్డది గాక మంచిదా? నిజంగా చెప్పండి పాపపుణ్యాలకుగని పసికూన; చస్తా నాచేతిలోపెట్టినదే, దానిమాట నెల్లా కాదనేది? మీకు, మీఅమ్మగారికి ప్రియమైనవని యేదైనా చెయ్యమంటే నేను చచ్చేనా పోతానుగానీ ■ బిడ్డను విడవలేనండి. (శ్యామలాదేవి కంట తడిబెట్టినది.)

ఇదివిని తల్లికొడుకు స్తబ్ధులై యూరకున్నారు. ఇంకేమీ మాట్లాడలేక వకీలు గారు ఆఫీసులోకి, ఆయనగారిత్తల్లి వంటయింట్లోకి వేచేశారు.

రోజూ భోజనసమయమునకు శ్యామలాదేవి భర్తకు హితవైన వదార్దము లేవైనా స్వయముగా తయారుచేసి, వంటవాడు వండినపదార్థములు కూడాతెచ్చి తాను ప్రక్కను కూర్చోని నవర్యులచేస్తూ ఆదరణగా ఆమాటా ఈమాటా చెపుతూ వడ్డనచేసే ఆలవాటు. కాని ఈ రోజున ఒక క్రొత్తయవతి వడ్డించ నారంభించినది. ఆమెకు 20 సంవత్సరాలు పుంటవి. పేరు సుసీల. కాని పేరుకున్న గాంభీర్యము ఆమెలో లేనట్లున్నది. వ్యవహారము, అనవసరముగా మాట్లాడుట, వెకిలితనముగా నవ్వుట, మొదలు పెట్టినదా అమ్మాయి. ఆయనకు కొంత చిరాకుగానే వున్నది. కానీ అన్నిటికీ మానముద్రవహించి గంభీరముగా కూర్చున్నాడు. ఇదేసమయములో తల్లిగారు లోపలనుండివచ్చి “అబ్బాయీ! సుసీల మంచి వంశములోనిపిల్ల. నాకూ కావలసినది. ఆగొడ్రాలివల్ల నీకేమి గుళిము, యీ పిల్లను పెళ్లిచేసుకో. నీకడుపున నాలుగు కాయలు కాస్తే చూచిపోదా మని వున్నా. పెద్దముండనయాను నాయనా! ఈ ఒక్కమాటవిను,” అని ప్రారంభించింది. ఇది తల్లిగారి ప్లానుగదాయని తెలుసుకొన్నాడు. “శ్యామలుండగా యీమెకూడా యెందుకమ్మా”యని ఒక్కమాటతో జవాబిచ్చి భోజనము పూర్తిచేసి లేచాడు.

వకీలుగారు కోర్టునుంచి వచ్చేవేళకు పలహారపు వల్లెము బల్లమీదపెట్టి, కాట్ల కడుక్కొనేసీట్లు చేతపట్టుకొని తుడుచుకొనే తువాలు మడత బుజానవేసుకొని తయారుగా నిలచునుండే శ్యామలాదేవి నేడు కనపడలేదు. కాని ఈ క్రొత్తపిల్లే అన్నీ అక్కడపెట్టి ప్రక్కగదిలోకి చక్కాపోయింది. యీ క్రొత్తమార్పు ఆయనకేమీ తృప్తిగాలేదు కాబట్టి ముందు శ్యామలని వెతక నారంభించాడు చివరి



గదిలో ఆ పనిదానిపిల్లవాడి నాడిస్తున్నది ఆమె. మాసినచీర, తైలసంస్కారము లేక రేగివున్నతల ఆవాలకముచూచి ఆయన యేవగించుకొన్నాడు. భర్తనుచూచి భయపడుతూ పిల్లవాడి నక్కడ పడుకోబెట్టి లేచి నిలచున్నదామె. 'శ్యామలా కీకీదే లోకముల్లె వున్నదే అన్నా'డాయన. 'స్త్రీకి తనబిడ్డకంటే మరొక లోకమేముంటుంది? నన్ను క్షమించండి మీకుపరిచర్యలు చెయ్యనందుకు, గుసీలను వివాహము చేసుకొని సుఖించడమే నాకూ సమ్యక్తము' అని పూరుకున్నది శ్యామలాదేవి. 'శ్యామలా నేను ఏకపక్షప్రతుడనేకాని ద్విపక్షప్రతుడనుకాను. ఇల్లాంటిమాటలు నాకెప్పుడు చెప్పవద్దు. కాగా నీలో యేమయోగ్యతచూచి నేను పునర్వివాహము చేసుకొనేది?'

'ముఖ్యముగా మీతల్లిగారి అభీష్టసిద్ధికొరకు. అది నాపుద్దేశ్యములోలేదు; జాత కములో లేనివి ప్రయత్నమువలన ఫలించవని. నాకుతెలుసు. కాబట్టి గుసీలకు తగిన పరుడినితెచ్చి పెండ్లైనా చేస్తానుగాని, యిటువంటి అనుచితమైన కనులు నేనెంత మాత్రము చేయజాలను. గుసీల నాకు సోదరీ సమానురాలు.' భార్యాభర్తలయొక్క సంభాషణంతా ప్రక్కగదిలోనుండి శ్రద్ధగావిన్నది గుసీల. ఇదంతా ముసలామెప్రేరేపణగాని, దాసుగారి అభిప్రాయము కాదుగదాయని తెలుసుకొన్నది. తనకక్కడ స్థానము లేదుగదాయని ఒక్క నిట్టూర్పువిడచి చెప్పకుండా యొక్కడితో వెళ్లిపోయింది. ఇంతా మక్కువపడినా దక్కలేదు బిడ్డ.

ఒకనాటి సాయంకాలము పూలచెట్లకు సీట్లుపోస్తున్నది శ్యామలాదేవి. వీధిలో పిల్లలెవరో పాడుతున్నట్లు వినిపించినది. ఏమిటా కోలాహలమని ఒక్క అంగలో వాకిట్లో కొచ్చింది. చాలామంది పిల్లలు వది పన్నెండు సంవత్సరాల వయస్సుపిల్లలు, ఖద్దరుదుస్తులు, గాంధీటోపీలు ధరించి, చేతిలో జాతీయ పతాకములు బట్టుకొని పూరేగుతున్నారు. ఆందమాకలసి జాతీయగీతము పాడుతున్నారు. పాట ఆపి జట్టులోనుంచి యిద్దరు పిల్లలీమె వద్దకువచ్చి, 'అమ్మా, దేశసేవ కొకవైసా యివ్వమ్మా' అన్నాడు. మరొకడు 'బీదల సహాయానికి పాటుపడుతున్నాము, బెంగళులో కరువచ్చి ఆకలితో యొక్కడివాళ్లక్కడ చచ్చిపోతున్నారు. మనమందరమూ బీదవాళ్లకు సహాయము చేయాలి తల్లీ!' అని సంచిజాపాడు. 'అమ్మా' అనే మధురధ్వని యీమె చెవులకెంత యింపుగానున్నది. అల్లామల్లా పిలవమని ఆ పిల్లలనడిగి పిలిపించుకొన్నది. వారి మాటలకు మురిసిపోయి యెత్తుకుముద్దాడినది. ఇల్లాంటిపిల్లలనుకని దేశసేవ కర్పించిన ఆతల్లి యెంత ధన్యురాలా అని తలపోసినది. తన కటువంటిభాగ్యము కలుగనందుకు మనసులోనే చింతించినది. తన వేలినున్న బంగారు పుంగరముతీసి ■ పిల్లవాడినందిలోవేసి సంతసించుతు ఆ బాల సమూహము కనుపించునంతవరకూ చూస్తూ అల్లాగే నిల్చున్నదామె.



## మా మిడి



### మామిడి పండ్ల పచ్చడి

నాలుగు తియ్యని మామిడి పండ్లనుచెచ్చి వాటియొక్క చెక్క దీసి, సన్ననిముక్కలుగా తరిగి ఒకకళాయి పాత్రలో నుంచవలెను. తరువాత దానిలో నాలుగు తులముల చక్కెర కలుపవలెను. ఒకయినుప కళాయిలో నాలుగు తులముల నెయ్యి వేసి కాగినతరువాత పొట్టుతీసి సన్నగా తరిగి నాలుగు తులముల అల్లపు ముక్కలనువేసి సగము వేగనతరువాత ఒకతులము జీలకర్ర పొడియు, ఒక తులము ధనియాల పొడియు వేసి అన్నియు వేగుటచూచి మామిడిపండ్ల ముక్కలలోకలిపి మూత పెట్టవలెను. ఈ పచ్చడి మిగుల రుచికరముగా నుండును. సమ శీతోష్ణమున కలుగవేయును. విరోచన బద్ధకము పోగొట్టును. వ్యాధి గ్రస్తులుకూడ భుజింపవచ్చును.

### మామిడి తాండ్ర పచ్చడి

మాధుర్యమును, పులుపును కలిగి యున్నటువంటి యిరువది తులముల మామిడి తాండ్రను తెచ్చి యుంచవలెను. ఒక బాణిలో ఆరు తులముల నీళ్ళిపోసి, బాగుగా మరుగుటచూచి, మామిడితాండ్ర వేయవలెను. ఇట్లు రెండు మూడు నిమిషములు ఉడికిన తరువాత నాలుగు తులముల చక్కెరయు, యిరువదియైదు గురిగింజలయొక్క సైంధవలనూపు పొడియు (ఉప్పుకూడ వేయవచ్చును) వేసి బాగుగా కలియబెట్టవలయును. అప్పుడే రెండు గురిగింజలయొక్క కుంకుమపువ్వు పొడికూడ దానిలో కలుపవలెను. తరువాత ఒక యినుపపాత్రలో ఒక తులము నేయివేసి నిప్పులమీద యుంచి, సన్నగా తరిగిన అల్లపు ముక్కలు నాలుగు తులములు వేయవలెను. అల్లపు ముక్కలు మూడుపాళ్ళు వేగుటచూచి అరతులము జీలకర్రను అందులోవేసి మామిడి తాండ్రలోకలిపి మూత పెట్టవలయును. కావలసినవారు నాలుగు తులముల మిరియములను నేతిలోవేయించి పొడిచేసి ఆ పచ్చడిలో కలుపుకొనవచ్చును. ఇది రోగులకు కూడ మంచిది; జీర్ణకారి, కొద్దిగా వేడిచేయును.

### మామిడి పండ్లు నిల్వచేయు విధము

గట్టిగా నుండునవి, తొడిమెలు తీయకుండా యున్నటువంటివి, పదిపండ్లనుతెచ్చి గాజుబాడీలో యుంచి, కాచినటువంటి నమ్మకమైన తేనె ఒకశేరు ఆ కాయలలో పోయవలయును. తరువాత దానిలో ఒకశేరు ఆవునెయ్యి, యిరువది తులములు శ్రేష్టమైన మిరియముల పొడియువేసి, బాగుగా కలిపి, మూతపెట్టి భద్రముగా నుంచుకొనవలెను. ఈ మామిడికాయలు రెండు మూడు సంవత్సరముల వరకు నిలువ యుండును. ఇవి రోగులు, గర్భిణీస్త్రీలు మొదలగువారు భుజింపవచ్చును. మామిడిపండ్లు లేనికాలమున తినదలచుకొన్నవారిట్లు చేయుట మంచిది. ■ పండ్లు తినబోవునపుడు వేడినీళ్ళలో కడుగవలయును.

### మామిడిపండ్లను నిల్వచేయువిధము (2)

పండు వర్షము వచ్చినటువంటి మామిడిపండ్లను యేబదితెచ్చి ఒకగాజు బాడీలో నుంచవలెను. తరువాత అయిదారు పర్యాయములు వడియకట్టిన ఏటినీళ్ళనుతెచ్చి ఆ కాయలు మునుగునట్లు గాజు బాడీలో పోయవలెను. అంతట ఒకశేరు కలకండ్ పొడియు, ఒకశేరు ఉప్పు పొడియు అందులో వేసి కలిపి మూత యుంచవలెను. ఇదికూడా చాలాకాలము నిలువయుండి రుచికరముగా నుండును.

### మామిడి పండ్ల వర్షాత్మ

తీయనైనటువంటియు శ్రేష్టమైనటువంటియు మామిడి పండ్లనుకెచ్చి రెండు శేర్ల రసమును తీయవలయును. తీసిన రసమును ఒకకళాయి పాత్రలో పోయవలయును. అందులో పదితులముల యాలకుల పొడియు, యిరువది తులముల పన్నీరును, ఒకతులము పచ్చకర్పూర పొడియు, పదిగురిగింజలయెత్తు కుంకుమ పొడియు వేసి బాగుగా కలియబెట్టవలయును. తరువాత నలభది మాలతీ పువ్వుములను, యిరువది కదంబ పువ్వుములను, ఒకవేళ ఆ పువ్వుములు దొరకనియెడల తొడిమెలు తీయనటువంటి 100 మలె పువ్వుములనైనను దానిలోవేసి మూతపెట్టి మూడుగంటల కాలముంచవలయును. తరువాత శేరున్నర పంచదార పోకముపోసి కలియబెట్టి వడియ కట్టవలయును. (వడియకట్టిన వస్త్రము మందమైనదిగా నుండవలయును) ఈ వర్షాత్మ ప్రతిదినమును అయిదు తులముల చొప్పున పుచ్చుకొనవలయును. నీళ్ళు కలప కూడదు. వాతమును పోగొట్టును. వేసవి కాలమందు మిగుల చల్లదనమొసగి ఉత్సాహవంతుల జేయును.

### మామిడికాయ ఆవకాయ

బాగుగా ముదిరినటువంటివి, పెద్దవైనటువంటివి, మిక్కిలి పుల్లగా యున్నటువంటివి, పీచుగలవి నూరు మామిడి కాయలనుకెచ్చి కుద్రముగాకడిగి, నాలుగు భాగములుగానరికి, జీడితీసివేసి, క్రొత్తది యగు తాటియొక చాపమీదగాని, చాటలోగాని యుంచవలెను. వంద మామిడికాయలకు, అయిదు శేర్ల నాలుగు శేర్లన్నర కొందరు వాడెదరు] సన్న అవాలుకెచ్చి రాళ్ళు మొదలగునవి తీసివేసి, ఎండబెట్టి మెత్తగాదంచి యుంచుకొనవలెను. అరిశేరు పసుపుపొడికెచ్చి వేరుగానుంచవలెను. అయిదు శేర్ల మిరప కాయలయొక్క తొడిమెలుతీసి, ఎండబెట్టి, విత్తనములు కనబడకుండా మెత్తగా దంచి యుంచుకొన వలెను. అరిశేరు మంచివి రియాలు, రాళ్ళులేని అరిశేరు మెంతులు, ఒకశేరు అల్లము (బాగుగా కడిగి, సన్నగా తరిగి, యుంచవలెను. యీ మూడెంటిని వేరుగా భద్రము చేయవలెను. అయిదు తులముల మందినూనెను బాణలిలోవేసి, పొయ్యిమీదపెట్టి కాచి మూడు తులముల ఇంగువను వేయవలెను. ఆ ఇంగువను పొడిచేసి నూనెలోకలిపి మున్నులేని రెండు శేర్ల ముప్పావు ఉప్పుపొడి, పైనచెప్పిన అవాల పొడి, పసుపుపొడి, మెంతిపొడి, మిరియాలపొడి, అల్లం యీ పదార్థము లన్నియు వేయవలెను. నూనెలో యివిఅన్నియు కలిపినతరువాత ఒక క్రొత్త కుండగాని జాడీగానికెచ్చి దానిలోయంచి ముక్కలుకలుప వలెను. అంతట ఒక కుండను పొయ్యిమీదపెట్టి పావుశేరు మంచినూనెపోసి దానిలో అరతులము ఇంగువ వేసి కావవలెను. నూనె పొంగువచ్చిన తరువాత దింది ముక్కలుయొన్న కుండలో నలుప్రక్కల రాచి మిగిలిననూనె యంతయుపోసి మూతపెట్టవలెను. వారములేక పది దినములయిన పిమ్మట మరియొకసారి నలుప్రక్కల కలిపి దాచుకొనవలయును.

వాళిరెడ్డి సుశీలాదేవి.

### బెంగుళూరులోనా ?

చిక పేట్ - శాస్త్రిస్ హోటల్ లో బనచెయ్యండి

హోటల్ బృందావన్, హైగ్రాండ్స్ హోటల్, రేస్ కోర్సు యెదుట.

శాస్త్రిస్ హోటల్, బెంగుళూరు సిటీవారి నిర్వహణక్రింద ప్రారంభింపబడినవి.

## గృహిణి - సంస్కృతి

శ్రీమతి మూర్యదేవర ములోచనాదేవిగారు

సంస్కృతి సామాన్య మానవులను ఉత్తమ మానవులుగా మారుస్తుంది. సంస్కృతి సంపర్కంతో గృహిణి గృహలక్ష్మిగా మారుతుంది. మానవ సంస్కృతికి నారి పుట్టినిల్లు. గృహస్థుని గౌరవం అంతా గృహిణి సంస్కృతిపై నాధారపడి యుంటుంది. పాలను నీళ్లుగానూ, నీళ్లను పాలుగానూ మార్చగల సత్తా గృహిణిచేతిలో నుంటుంది. ఇంటికి, ఇంటియజమానికి మంచితనాన్ని తేవాలంటే గృహిణి విద్యావతిగా నుండటం మాత్రమేచాలదు, సంస్కృతినికూడ కలిగియుండాలి.

విద్య - మనం మామూలుగా అనుకుంటున్న విద్యకూ సంస్కృతికీ చాల తారతమ్యమున్నది. విద్య కేవలం బుద్ధిబలాన్ని వృద్ధిపొందించుకొనే ఒక యంత్రంగా నుండి పోయింది. విద్యకూ జీవితానికి సుబంధం దూరమైపోతూ వచ్చింది. మానవ వికాసానికి విద్య ప్రథమావసరం; దీన్ని కాదని ఎవరూ అనజాలరు; అనకూడదు. అయితే మానవ వికాసానికి విద్య మాత్రమే చాలదు; సంస్కృతికూడ కావాలి. అసలు విద్య యొక్క లక్ష్యంకూడ మానవులకు సంస్కృతిని అందించుటే. కాని నేడు విద్యకూ సంస్కృతికీ సంపర్కం సన్నగిలిపోతుంది. విద్యావతులలో చాలామందికి సంస్కృతి లేకపోవటం, విద్యావతులు కానివారిలోకూడ కొందరికి సంస్కృతి యుండివుండటం పరికిస్తే విద్యకూ సంస్కృతికీయున్న సాన్నిహిత్యం ఎంత దూరమైపోతున్నదీ విశదమవుతుంది. విద్య నూతన విషయాలను నేర్పుకొనే సాధన మాత్రంగా నిలచింది. సంస్కృతి ఆ నేర్చిన విషయాలను జీవితంలో ప్రతిబింబింప చేసేస్తుంది.

సంస్కృతి అంటే ఏమిటి? సంస్కృతి అంటే చిత్త సంస్కారం అని అర్థం చెప్పుకోవచ్చు. సభ్యతవేరు, సంస్కృతివేరు. సభ్యత మానవుని బాహ్యస్థితిని మాత్రమే తెలియజేస్తుంది; సంస్కృతి మానవుని ఆంతర్యస్థితిని వ్యక్తపరుస్తుంది. ఒకరు ఏవిధమైన చీరలు కట్టుకున్నారు, ఎలాంటి గృహంలో నివసిస్తున్నారు, ఏరకమైన ఆహారాన్ని భుజిస్తారు, ఏతరహా వాహనంలో ఓరుగుతారు అనే ఇలాంటి జీవితపు బాహ్యస్థితిని చూపుతుంది సభ్యత. ఇక ఒకరు ఏమాదిరి ఆలోచనలను ఆలోచించేదీ,



ఏవిధమైన అనుభూతులను అనుభవించేదీ, దైనందిన జీవితంలో ఏరకంగా ప్రవర్తించేదీ, ఎలాంటి ఆశయాలనూ, లక్ష్యాలను కలిగివుండేదీ వ్యక్తపరుస్తుంది సంస్కృతి.

ఒకరు గొప్ప మేడలో నివసిస్తుండవచ్చు; రోల్స్ రాయిస్ కారులో తిరుగుతుండవచ్చు; బంగారు బుటే వారుపనిచేసిన పట్టు వస్త్రాలను ధరిస్తుండవచ్చు; కాని వారి ఆలోచనలూ, అనుభూతులూ, ఆశయాలూ చౌకరకంగా నుండవచ్చు. ఇటువంటివారికి సభ్యత యన్నదికాని సంస్కృతి లేదనాలసియుంటుంది. ఇంకొకరు పల్లకుటీరంలో నివసిస్తుండవచ్చు; కాలినడకను తిరుగుతుండవచ్చు; జీర్ణ వస్త్రాలను ధరిస్తుండవచ్చు; కాని వారి ఆలోచనలూ, అనుభూతులూ, ఆశయాలూ చాల ఉన్నతస్థాయికిగనుక చెందియుంటే, వీరిలో సభ్యత లేదనలేము కాని, సంస్కృతి మాత్రం యున్నదంటాము. సభ్యత, సంస్కృతి ఒకేచోట నుండవనేదిలేదు. సభ్యతా, సంస్కృతీ రెంటినీ సమంగా అలవరచుకోటమే అందరికీ లక్ష్యంగా నుండాలి. సభ్యతనుకూడ చిన్నచూపు చూడరాదు.

ఇక గృహిణికి ఎలాంటి సంస్కృతి అవసరం అనేది ఆ గృహిణియొక్క పరిసరాలపై నా, గృహాయజమానియొక్క మనోవికాసంమీదా, గృహిణియొక్క స్వంత ఆదర్శాలపై నా ఆధారపడి యుంటుంది. మామూలుగా పురుషుల్లో ఆలోచనాపటిమ అధికంగా నుంటే స్త్రీలలో అనుభూతి శక్తి లోతుగా నుంటుంది. అందువల్ల స్త్రీలలో రసత్వం అధికం; సౌందర్యానుభూతి బలీయం. నిజంగాచూస్తే సంస్కృతికి ప్రధానమైంది కళారాధన. మహిళ తన సంస్కృతిని పెంపొందింప జేయాలంటే తన హృదయ శక్తులను జాగ్రత్తంచేయాలి; తన రసవిపాసకు చైతన్యం ప్రసాదించాలి; తన కళోపాసనకు కాంతిని కలిగించాలి. వీటి సిద్ధికై గృహిణి తన దైనందిన గృహకార్యాలనంకి దూరంగా నుండవలసరంటేదు.

గృహిణియొక్క సంస్కృతి వికాసానికీ, కళాకలాపానికీతోడు జీవితపు కొన్ని సుగుణాలనుకూడ అలవరచుకోవాలి. ఇతరుల ఉన్నతినీచూచి అసూయ చెందకుండా నుండటం, దీనదరిద్రులకు సహాయపడే ఆభిలాష, నిష్పీకత, కరుణ, ప్రేమ ఇలాంటి గుణాలు సంస్కృతికి ముఖ్యంగాలు. గృహంయొక్క కల్యాణం గృహిణిపై నా, దేశంయొక్క కల్యాణం గృహంపై నా ఆధారపడివుంటుంది, అనగా దేశంయొక్క కల్యాణం గృహిణిమీద నాధారపడినది. కనుక గృహిణిలో సంస్కృతియుంటే దేశంలో సంస్కృతి యుంటుంది.

# ఆదర్శమిథునం

శ్రీ చీమలపాటి  
సూర్యనారాయణరావుగారు

(గత సంచిక తరువాయి)

ఆ కారణంచేత - నాలూ రేగిన కోర్కెలను పట్టాల్సివస్తే, గోమూగా ఆమెను నిమరుకున్నాను. నాస్వార్థలాభము గురించి అమాయకురాలైన మా కాంతాన్ని బలిచేయలేను; చేయను: చేయబోను.

మాయావిడ గమ్మైన కళ్లువిప్పి కిలకిల మని నవ్వింది. — “అమ్మ, వాంగా, తెలిగేసేవుండి టక్కు వేసావా? యెప్పుడు నచ్చేసేవు నాపక్కలోకి?” అని ప్రశ్నించా నామె నింకా దగ్గరగా లాగుతూ. “గంటక్రితం!.. అబ్బా ఎంత పిలిచినా లేచారు గాదు!” అంది ముద్దుగా మెల్లగా.

“ప్రయాణపు బడలిక నుంచి యిట్టే నిద్దర పట్టేసింది పండుకో గానీ!” అన్నాను... ఇరువురం తెగి తెంపులు కాని లోకాభి రామాయణం మాట్లాడుతుంటున్నాం మెల్లగా.

ఇంతలో మాయావిడ —

“‘నూరిపిల్ల,’ పుట్టింటికి వెళ్లిపోయిందా?” అని ప్రశ్నించింది. ‘నూరిపిల్ల’ యెవరబ్బా? అని నాలూ సేసే ఓ మారు వితర్కించుకుని, తెలియకపోవటంచేత —

“ఏ నూరిపిల్లా?” అని ప్రశ్నించాను.

“నుసింటిక పప్పుడప్పుడూ పచ్చీను ఆడుతునేందుకు వస్తావుండేది; మొన్ననే పెళ్లి, కార్యం ఆయిన పిల్లండి!” అంది. “ఓ! — అపిల్లా!” అన్నాను. “మా ఇద్దరికెంత స్నేహమనుకున్నా!” రంది.

“దానిపేరు - నూరిపిల్లగాడే ‘సరస్వతి’!” అన్నాను.

“ఏక? — మీరు బొడ్డుకోసి, కేరుపెట్టేరాయే?” అంది నవ్వుతూ.

“...పాపం, ‘నూరిపిల్ల’ (వాళ్ళ తల్లిదండ్రులు పెట్టిన ముద్దుపేరు!) భర్త మొన్న అత్రాంటికి వచ్చి కొన్ని దినములుండే, మరల తన స్వగ్రామము విజయనగరం బస్సుమీద వెళ్లిపోతున్నాడు. మాచిహండ నుంచి వస్తాన్న లారీ, యీబస్సు డిక్లోని - ఆప్రమాదములో జారిపోయాడు!” అన్నాను దగ్గుత్తికతో.

“అరే! — యెంత ప్రమాదం జరిగింది! పాపం, చనిపోయాడా? రామ రామ! మొన్ననే - కళ్యాణం జేసేరండి; సంబంధాలు గురించి అశ్వేషించడంలా విసిగి విసిగి, కార్యంకూడా జేసేరండి. వారిద్దరికి యీదూ జోడూ సరిపోయిందని యెంతో మురిసి పోయానండి... ఆ పిల్లకింకా వాళ్ళు పచ్చైనా ఆరకుండా కైదవ్వం సంప్రాప్తించింది. ఇంక - ఆమెగోడు ఆలకించేదెవరు? నూరిపిల్ల వుటును యిక్కనుండి - మారటి తల్లి పిల్లలూ పట్టించుకోరు: యీమె అంటే వాళ్ళకి బొత్తిగా గిట్టదు. నానా బాధలు పెట్టేవారు.

నాలో జెప్పకుని యప్పుడప్పుడూ యేడ్చేది, ఆమె జీవితం - జగదాంబ జీవితం వొక్క మల్లేవుంది. ఇక తండ్రి నూరిపిల్లను చచ్చేవా? బ్రతికేవా? అన్నంతిన్నావా లేదా? అని యెప్పుడూ ప్రశ్నించిన పాపాన పోలేడు! తన రెండవ ముద్దుల పెళ్లాం యెట్లా చెబుతే అట్లాగే ప్రవర్తిస్తాడు. ఆమె దుర్బోధ నుంచి, నూరిపిల్ల నప్పుడప్పుడూ కొట్టడంకదా!”

“అయ్యో, మార్గదా? తండ్రి!” అన్నాను అక్కజంగా.

“వాడు తండ్రి అంటే తండ్రిగాదండి. వాడి ముఖం యాడా! కర్రలో పెడితే తిరిగివచ్చేస్తాడు. ఆ పెళ్లాం మాటలు విని, కన్న కూతున్నే యిన్ని బాధలు పెడతాడనుకుంటారు! తండ్రి - పినతల్లి, పిల్లలు దీన్ని యెన్ని బాధలు పెట్టినా భూదేవి మట్టే నోర్చుకుంటుంది. వాళ్లకు యెవరు తిరగలేదు.”

“ఆ యింట్లో - యీ సిల్లంటే యెవరికీ గిట్టదన్న మాట! -”

“బొత్తిగా గిట్టదు... అందులోకి మారటితల్లి కీమె అంటే సుతరాముంగిటదు; యింటిలోని బండెడు చాకిరిని తనుగాని తనపిల్లచేత, తల్లిచేత, నాయనమ్మ చేత; చేయక, చేయించక, యీపిల్లచేత జేయించి యింకా కనిపిరక లేనిపోని కారణాలు కల్పించి మొగుడు చేత, అప్పడప్పడూ తనూ తంతూవుంటారు...”

“రాను రాను, స్త్రీ జీవితమంటే గులాగా వుంటుంది!” అన్నాను; దీనంగా.

“యింతగంటే ఘోరమైన కష్టాలను అనుభవిస్తున్న స్త్రీలు నేటి పురుషుల యినుప పాదాలు క్రింద వున్నారు; కొందరు స్త్రీలను దేవతనుల్లే పూజిస్తూన్న మివంటి మగవారూ వున్నారు; లేరని చెప్పడానికి నాకు నోరురాదు; అయితే - స్త్రీలను - “పరాయిపిల్ల మరింటి కొందుకు వస్తుంది; ఆమె గూడా మనవంటి మనిషే; ఆమె యభిరుచిని బట్టి నడుద్దామనే సద్భావముతో గౌరవించే మగవారు గాంధీనుల్లే కొట్ట ప్రజలలో వుడుతూ వుంటారు. ఆటవంటివారి పాదాలకు పంగి మ్రొక్కాలని యుంటుంది; పూజించాలనే సద్భావం హృదయములో జనిస్తుంది -” అని ఆవేశ పూరితమైన హృదయంతో చెప్పసాగింది. నేను మానంగా వుండి, యీమె జెప్పే ప్రతి యావేశపూరితమైన మాటకు ప్రస్తుటంగా వింటూనే యున్నాను.

“అయితే - సరస్వతి గోడు, యాకందన నాలకించేవారా సంసారంలో యింక లేనేలేరా?” అన్నా.

“లేకేం? వున్నారు. కలకత్తాలో - యిటీవల స్థాపించబడిన - “దివికాఖ్ ఫిలిం యిండ స్ట్రీస్”లో నటుడుగాను, స్క్రిప్టరెటరుగాను పనిజేస్తున్నాడు. నెలకు - రు. 5,000లు జీతం ద్రాజేస్తున్నాడు, నుంచి స్మరద్రూపి తెల్లినెనవాడుగూడా. పాడ్డాఫీసు - విశాఖపట్నంలో వుంది. ఫిలిం షూటుంగు జరిగేటప్పుడందరూ కలకత్తా వెళుతూవుంటారు. మొన్న మొన్నటివరకు విశాఖపట్నములోనే యున్నాడు”

“ఆహా... యిప్పుడే ఫిలిం షూట్ జేస్తున్నారా? ” అన్నాను.

“‘లవ్ నైట్’! (తెలుగులో!) దీస్తున్నారు; హిందీలోకిగూడా డబ్ జేస్తారుట!” అంది.

“యీ విషయాలన్నీ నీకెట్లాదెబ్బ? అతని పేరేం కేర?” అని ప్రశ్నించాను.

“వాళ్ల - సరస్వతి చెప్పింది. అతని పేరు: ‘ఎ. రాజేశ్వరరావు.’ ఇతను సరస్వతికి స్వయం తోబుట్టువు. వీళ్లిద్దరూ మొదటి పెళ్లాం సంతానం! కానీ వొక్కదానికి నేను సంతోషిస్తున్నాను...” అంది.

“నేనీకీ -” అని ప్రశ్నించాను!

“రాజేశ్వరరావుంటే - యింట్లోవున్న తండ్రి లగాయితు, చిన్న పిల్లలు వరకు గడగడ వొణుకుతారు. ఇతనికి ఆయింట్లో యెవరైనా యెదురు చెప్పారో - వాళ్లకావేశ వాళ్లు హాయిమయిందన్నమాటే! రాజేశ్వరి లక్ష్యపెట్టడు! సవతి తల్లి వానన బొత్తిగా గిట్టదు. తండ్రి నైజమితినికి బాగా దెలుసుకు గబట్టి - తండ్రిని చెడమడా తిట్టడమే గాకుండా, తండ్రిని బాచే విధంగా గాకుండా, పరాయివానిలాగ జూస్తాడు. అతనినన్న పెద్దవగుణములనుంచి, వొకనాడు -

(సశేషము)

## జట్టా వాడు

హిందీమూలం :

శ్రీ విశ్వంభరనాథ శర్మ “కాళిక”

అనువాదం :

శ్రీ కొల్లిపర సాభాగ్యరావు

(గతస్పందిక తరువాయి)

నామాట వినగానే యజమాని మనస్సు చిలికిపట్టయింది. “అసలు విషయ మేమిటో చెప్పు” అని మెత్తబడి అడిగాడు.

“ఆ విషయం మనవిచేసుకున్నందువల్ల లాభమేమీ వుండదు నాలెక్కచూచి జీతం దయచేయించండి.”

అయినా యజమాని నన్ను పదలలేదు. చెప్పేదాకా పట్టుబట్టాడు. గత్యంతరం లేక నేను జరిగిన ఘట్టమంతా పూనగ్రుచ్చినట్లు చెప్పివేశాను. యజమాని నామాటలు నమ్మడని నామనస్సులో వేధించుకూనేఉంది. నేను భావించినట్లు జరుగలేదు. యజమాని నావీపు నిమిరుతూ “శభాష్ శ్యామలాల్, నేను నీమాటలు నమ్మాను. నాకు చాల ఆనందంకల్గింది. ఇక నీవు నిర్భయంగా, స్వంతోచ్ఛంగా, సంతోషంగావుండు. నీకేమీ భయంలేదు. నీవంక కన్నీటి చూచేవాడెవడూ ఉండడు. నాదీ జవాబు దారీ, నీకే అపకారంకల్గినా” అని ఊపివేశాడు. అప్పటినుంచి నాకెవరన్నా లెక్కలేదు. రాజునైపోయాను. ఎక్కువగా యజమానితో బయటి వనుల్లోనే పాల్గొంటున్నాను. ఇంట్లోకి వెళ్లటంలేదు. పిమ్మట యజమానురాలు నన్ను నౌకరీలోనుంచి తీయించివేయాలని లక్షప్రయత్నాలు చేసింది. యజమాని ఆమె మాటలను వీసమంతైనా లక్ష్యంచేయలేదు. కోరలు పూడబీకిన సర్పమైపోయింది.

ఇట్లా ఒక సంవత్సరం గడిచింది. ఈ మధ్య యజమాని పినతండ్రి కుమారుడు ఎక్కువగా రాకపోకలు ప్రారంభించాడు. అతడు ఇరవై, ఇరవైయైదు సంవత్సరాల ప్రాయంగలవాడు. ఆరోగ్యవంతుడు. ఒడ్డున, పొడగూగలమనిషి. అతని రాకపోకలలో మొదట నాకేం సందేహం కల్గలేదు. కాని అతని రాకపోకలు హద్దుమీరి పోయినవి. యజమానిరాలితో గంటలకొది కూర్చోని మాట్లాడుతూ ఉండటం చూచాను. ఇందులో ఏదో కిటుకున్నదని నాకు అనుమానం కల్గింది. యజమాని ఎప్పుడూ దుకాణం దగ్గర ఉంటూ ఉండడంవల్ల ఆయనకు ఈరహస్యం తెలియనే తెలియదు. ఆయింట్లో నీళ్లు పోస్తూఉండే యింకోనౌకరు ఉన్నాడు. యజమానురాలు వాడినోరు కట్టివేసింది.



ఈ రహస్యం బయటకు పోకే అవకాశమేలేదు. ఇక ఈ రహస్యోద్ఘాటన నావల్లనే జరగాలి యజమానికి. రహస్యాన్వేషణకు నడుము బిగించాను. చివరకు వారిరువురి పాప కార్యం కన్నులారా చూచాను. వెంటనే యజమానికి తెలియజేశాను. నామాటను యజమాని మనస్సులో దాచిఉంచాడు. ఒకవారం గడిచింది. యజమాని నన్ను పిలిచి - “శ్యామలాల్, నీమాట సత్యమేనోయ్. ఇవాళ నేనూ ప్రత్యక్షంగా చూచాను. నీవు చెప్పినప్పటినుండి ఈ అన్వేషణలోనే ఉన్నాను. నేడు నీమాట సత్యమని బోధపడింది. ఇప్పుడేమి చేయమంటావో చెప్పు” అని అన్నాడు.

“నేచెప్పేదేముంది బాబూ, తమకు న్యాయమని తోచిందేదో చేయండి.”

“నేనీవయస్సులో వివాహంచేసుకొని పొరపాటుచేశాను. కాని ఇప్పుడేం చేయమంటావు ?”

“తమ తమ్ముణ్ణి ఇక రానివ్వకండి. ఇదే మంచి ఊహగా తోస్తున్నది. ఇంత కంటే మనమేమిచేయగలం ?”

“అవును, ఇదే చక్కటి ఉపాయం. దీన్ని ఇంట్లోనుంచి గెంటి వేద్దామన్నంత కోపం కలుతూవుంది. ఈ విధంగా చేస్తే వంశానికి అమర్యాద. ఈ వయస్సులో పెండ్లి ఎందుకు చేసుకోవాలి, ఎందుకు ఇంట్లోనుంచి వెళ్లగొట్టాలని సంఘంచెప్పకొని నవ్వుతుంది.”

“నిజమే, మీరుచెప్పినది బాగానే ఉన్నది. అతని ఆట కట్టేటట్లు రాకపోకలు ఆపివేయించండి. ఆరోజునుంచే యజమాని లేనిదే బయటి వ్యక్తులుగాని, బంధువులుగాని ఎవరూ లోపలకు రాకూడదని శాసనం చేయబడింది. ఎవరినీ లోపలకు పోకుండా చూచేభారం నాకు వప్పగించారు. యజమాని పినతండ్రి కుమారుణ్ణి నేను ఆరోజునుంచీ లోపలకు రానివ్వనేలేదు. అతడు నాకెన్నో ప్రలోభాలు చూపాడు, బెదిరించాడు, భయపెట్టాడు. నేనతని ఆశలకు, బెదిరింపులకు లొంగలేదు. వాటి నన్నింటినీ అలక్ష్యం చేశేశాను. యజమానురాలున్నూ నన్నంతో బ్రతిమాలింది, స్తుతించింది. అయినా నేను మెత్తబడలేదు. నీళ్లు తెచ్చేవాడు - “జరుగుతూ ఉన్నదేమో జరుగనియ్యి. వాటితో నీకెందుకు లేనిపోయింది” అని నీతి చెప్పవచ్చాడు. నేను - “నువ్వు చెప్పవచ్చావటరా! ఇంట్లోతిని ఇంటి వాసాలు లెక్కబెట్టిన చందంగా యజమాని ఉప్పు, పులుసు తిని ఆయనకే మోసం చేయటమా! నీవు చూడగా వచ్చిమోసగాడివలె ఉన్నావు. నాల్గరోజులు బ్రతుకడలచితే నోరు మూసుకుని మెదలకుండా ఉండు, లేకపోతే రేపి పాటికి నాకరిలోనుంచి తీసివేయించుతా”నని బెదిరగొట్టాను.

నామాటలు విని నీళ్లు తెచ్చేవాడు బ్రతుకు దేవుడా అని మోసం వహించాడు.

కొన్నాళ్లకు యజమాని బంధువు అసలు ఇంటికి రావడమే మానివేశాడు. యజమానితో మాట్లాడుటకు కొట్టుదగ్గరకు కూడ రావడంలేదు. ఇంతవరకు జరిగిందేమో సవ్యంగానే జరిగింది, కాగానే ఉండి. గండిం గడచిందని నేననుకున్నాను.

ఆరుమాసాలు గడచిన తర్వాత ఒకరోజున యజమానికి కలరా తగిలింది. వెంటనే డాక్టర్లను, వైద్యులను పిలిపించి హడావుడిగా మందుచూకులు ఇప్పించాను. ఎన్ని యత్నాలు చేసినా ఫలించలేదు. యజమాని ఇకలాభం లేదనుకున్నాడు. నన్ను మంచందగ్గరకు పిలిచి “శ్యామలాల్, నేను నిన్ను నొకరుగా తలంచడంలేదు. బిడ్డగా చూచుకుంటున్నాను. అందుచేత నాకొట్టు తాళం చేతులు నీకిస్తున్నాను. నామరణానంతరం తాళపు చేతులు నా కుమారుడికి ఇవ్వాలి. ఎవరినీ, వాడు రాసంత వరకూ కొట్టును తెరువనివ్వవద్దుసుమా. నిన్ను అపేక్షించే ఆఖరుసేవ ఇదే” అని కోరాడు.

“తమ ఆజ్ఞను ప్రాణాలు అర్పించియైనా అక్షరాలా పాలించి తీరుతాను.” అని యజమానికి మాటలుచ్చాను. నామాటలు విన్న తర్వాత యజమాని అయిదు వేల రూపాయల సంచి నాకిస్తూ “ఈసంచి తీసుకో. దీనిని నేను సంతోషంగా యిస్తున్నాను” అని అన్నాడు. నేనది తీసుకోలేదు. వద్దన్నాను. కాని యజమాని “నీవిది తీసుకొనకపోతే నాకు చాల దుఃఖం కలుగుతుంది” అని బలవంత పెట్టాడు. బలవంతమీద విధిలేక ఆసందిని తీసుకున్నాను. నాల్గు గంటలు గడిచినవో లేవో యజమాని అనువులు వొదిలాడు. ఆయన కుమారునకు ఆయన చనిపోవుటకు మూడు గంటలకు ముందే తంఱినిచ్చాను. చనిపోయిన అయిదు గంటలకు కుమారుడు మైనపురి చేరాడు. యజమాని రాత్రి యెనిమిది గంటలకు కాలధర్మమైందాడు. కుమారుడు రాత్రి రెండు గంటల ముమారులో వచ్చాడు. యజమాని చనిపోయిన పిమ్మట యజమానురాలు “కొట్టు తాళపు చేతులు తనకివ్వ” మని అడిగింది. నేను “తాళపు చేతులు శివచరణాలలోగారికే యిస్తాను. యజమాని యాజ్ఞాపించింది ఇదే. వారికే యిస్తాను. ఇంకొకరికి ఇవ్వను” అని చెప్పాను. ఆమె “ఓరి పిచ్చివాడా, తాళపు చేతులు ఈవిధంగా చేస్తే నీవు పొందేది ఏముంది? కొట్టుతాళం తీసి డబ్బు లాటువేసుకో, నాకేమీ యివ్వవద్దు. అంతా నువ్వేతీసుకో, నేనూ నీతోటే ఉంటాను. నీవెక్కడికి వెళ్లుతావో నేనూ అక్కడికే వస్తాను” అన్నది. నేను “ఈపని నావల్లకాదు, నేను నిన్నెక్కడికి తీసుకుపోయి ఉంచుతాను? అదిన్నీగాక నీవు నన్ను పుత్రునితో సమానంగా భావించుకొన్నటువంటి యజమాని భార్యవు. నాకు తల్లివంటి దానవు. నిన్ను నాభార్యగా స్వీకరించే శక్తి నాలోలేదు, క్షమించు” అని చెప్పాను.

బాబుగారూ! ఆమె ఎంతో బ్రతిమాలింది, నచ్చ చెప్పింది, స్త్రీ సహజంగా వడ్డించి. నమస్కారం చేసింది. నేనుమాత్రం ఆమె మాటలలో నొక్కదానినీ చెవినిబెట్టలేదు. చివరకు ఏయిపాయము కానక తనమరదిని - మేమెవరినైతే యింటికి రానివ్వకుండా చేశామో - పిలిపించింది. ఆయన వచ్చి రావడంతోతే తనతీవిని, దర్బాన్ని ప్రదర్శించాడు. నన్ను పోలీసులకు వప్పించుతానని బెదురుపెట్టాడు. ఆయన బడాయికిగాని, బెదరింపులకు గాని నేనుమాత్రం జంక లేదు. తాళం వగలగొట్టుటకు సిద్ధపడ్డాడు. నేను కొట్టు దర్బాజా ముందు లాతీబకటి చేతబుచ్చుకొని కూర్చున్నాను. “తాళం వగలగొట్టుటకు వచ్చినవాని సిరస్సు ఒక్కవేటుకు వగల కొడతాను. ఆత్మరాత జరిగేదేదో చూచుకుంటా” నని అతనితో నిర్భయంగా చెప్పాను. దానితో అతడు సాహసించలేక పోయాడు. ఈ పోట్లాటతో రాత్రి రెండు గంటలైంది. యజమాని కుమారుడు శివచరణలాల్ వచ్చాడు. తాళపుచేతులు ఆయనకిచ్చి వేశాను. వరిస్థితి అంతా వివరంగా చెప్పాను.

అయ్యో! కొట్టుతలుపులు తెరిచి చూస్తే దానిలో డెబ్బదివేల రూపాయల రొట్టెలు ఉండి. ఈ సొత్తు సంగతి యజమానికి తప్ప యింకెవరికీ తెలియదు. నేను యజమానురాలి మాట మన్నించి ఇరువై, ఇరువైయైదువేల రూపాయలు తీసుకుంటే ఎవరికీ నందేహం, అనుమానం కల్గేదికాదు. కాని నామనస్సులో ఈ దుర్బుద్ధి పుట్టలేదు. ఇందుకు కారణం లేక పోలేదు. మాఅమ్మ నిత్యమూ రామాయణం పారాయణచేసి చెబుతూ వుండేది. ఆమె నాకు నిత్యమూ బాబూ, “మోసము, పాపము, ఎన్నడూ చేయవద్దు. ఈరెంటికి దూరంగా వుంటే నీకు కష్టములు, దుఃఖములు కలుగవు” అని బోధిస్తూ ఉండేది. ఆమె ఉపదేశాలు నామనస్సులో నాటుకుపోయినై. అందువల్ల నేనీ పాపకార్యానికి ఒడిగట్టలేదు. నేచేసేపనికి శివచరణలాల్ ప్రసన్నుడైనాడు. నాకు ఒక వేయ్యిరూపాయలు ఇచ్చాడు. ఇస్తూ - నువ్వు “నాదగ్గరనేఉండు” అని అన్నాడు. యజమాని మరణ మొందినప్పుడు నాకు కల్గిన అనుభవాన్ని పురస్కరించుకొని అక్కడ ఉండుట భావ్యమని తోచలేదు. యజమాని క్రియాకర్మలు సంపూర్ణమైన తరువాత వదలూడోరోజున నేను నొకరీ మూనివేశాను. నాకు లభ్యమైన ఆరువేల రూపాయలలో రెండువేల రూపాయలతో నాచెల్లెలి వివాహం చేశాను. రెండువేల రూపాయలతో నేను వివాహం చేసుకున్నాను. ఒక వేయ్యి రూపాయలు నిల్వయుంచుకొని, మిగిలిన వెయ్యి రూపాయలతో ఒక దుకాణంపెట్టాను. ఈసారికూడ వ్యాపారంలో నష్టమేవచ్చింది. అంతటితో నేను మైనపురీ వదలివేశాను. ఇక్కడకు చేరుకున్నాను. నొకరీ చెయ్యాలనే ఉద్దేశ్యంలేదు. అందుచేత గుజ్జాన్ని, బండిని కొన్నాను. బాడుగకు తోలటం ప్రారంభించాను. అప్పటినుంచీ ఈపనిచేస్తున్నాను. ఇలాగే నాజీవితం ఆనందంగా గడచి పోతూఉంది. నేనొకరికి ఒకకాసీ అప్పలేదు,

నాకింకొకరు ఒక కాసీ యివ్వనక్కరలేదు. నాకథంతా విన్నారు. ఇక తమరే శలవివ్వండి - బండిలోనుండి దిగివెళ్లిన బాబుగారు నాల్గణాల కోసం నేనుమోసం చేస్తానన్నాడు. అటు వంటి వ్యక్తికి నేనేమి జవాబు చెప్పగలను? ఇదాలోకం. ప్రజలూ కాకుల వంటివాళ్లు. ఎవరిఇష్టం వచ్చినట్లు వాళ్లు అంటూనే ఉంటారు. నేనూ అందరిమూటలూ వింటూవుంటాను. జట్కా వాళ్లకు మర్యాదలేదు. అందుచేత నేనూ యెవరు యేమన్నా వింటూ వుంటాను.

శ్యామలాలు కథంతా విని నేను నిశ్చేష్టుడనైపోయాను. పిమ్మట నేను “సోదరా! నువ్వు మహత్తరమైన వ్యక్తివి. ఋషివంటివాడవు; వందసీయుడవు. నిన్ను దర్శించినవారు తరిస్తారు. నీపాదాలను స్పృశించాలని నా ఆత్మ అభిలషిస్తూ వుంది” అన్నాను.

శ్యామలాలు చిరునవ్వు నవ్వుతూ “బాబూ! నాకు లేనిపోని గొప్పదనాన్నేదో ఆపాదిస్తున్నారు, కాని తమరు వర్ణించిన గొప్పదనము, మహత్తు నాలో లేనేలేదు. నాపాదాలేమిటి తమరు తాకటం మేమిటి? రామ! రామ! నేనేమైనా సాధువునా, ఋషినా?” అని అన్నాడు.

నేను “సాధువులంటే ఎట్లావుంటారు? కాషాయ బట్టలు కట్టినవారే సాధువులా? వారు కేవలం బూటకపు సాధువులు. నీవంటివాడే నిజమైన సాధువు, సత్పురుషుడు” అని అనగానే శ్యామలాలు నవ్వుల వర్షం కురిపించాడు. ఇంతలో గంగాపుర్ గ్రామం వచ్చింది. బండిదిగి మేము మానిరీతి స్థలమునకు వెళ్లాము.

దారిలో నేను మనోహర్ లాల్ తో “ఈ ప్రపంచంలో ఎంతోమంది రత్నముల వంటివారు కసువులోని కండిగింజవలె దాగి ఉన్నారు. వారి నెవరూ గుర్తించలేరు” అని అన్నాను.

మనోహర్ లాల్ “అవునువును. గొప్పగొప్ప పేర్లు పెట్టుకొని మోసంచేసే సాధువులు ఈశ్వరునివలె పూజింప బడుతున్నారు. ఇటువంటి సత్పురుషులను సంఘం ఏమాత్రం గుర్తించటంలేదు” అన్నాడు.



ఇది జరిగి చాలా కాలం అయింది. వందసీయుడు, పూజనీయుడు శ్యామలాల్ ఇంకాబ్రతికి వున్నాడో లేడో తెలియదు. కాని అతను ఎప్పుడు జ్ఞాపకం వచ్చినా అతని కల్పిత మూర్తికి నా ఆత్మ నమోవాకాలర్చిస్తుంది.



# రూపాయి ఆత్మకథ

శ్రీమతి ఇంకొల్లు రంగనాయకమ్మ

శేనవరో మీకు తెలుసా ? శేను మీ అందరికీ ప్రేమ పాత్రుడను. కనుక నాజీవితమును గూర్చి మీ అందరికీ చెప్పతా వినండి.

శేను మొదట ఆమెరికాలో మెక్సికో ప్రాంతపు ఒక గ్రామంలో వున్నాను. నేను యీ ప్రపంచములో శ్రీరూపములో వుద్భవించితిని. కాని భగవంతుడు నాయందు దయమించి నన్ను పురుషునిగా మార్చించినాడు. ఇది నాకెంతయో సంతోషకరము. భగవంతుని సృష్టిలో పురుషరూపమును శ్రీరూపముగను, శ్రీరూపమును పురుషరూపముగను మారుట ఎవరైన చూడగలిగితిమా? లేదు కాని నా కటువంటి మహద్భాగ్యము కలిగినది. ఇందువలననే నాకెంతో ఆనందము.

గ్రామంలో శేను నాసహోదరులైన తగరము, సీసము మొదలగువాటితో కలిసి మెలసి యుంటిని. అప్పుడు నేను నల్లగా వుండేదానిని. మేమప్పుడు చూతల్లి ఒడిలో వొదిలి వుండుటచేత మాకు చాల నుఖముగా వుండేది. తల్లివొడిలోవున్న ఎవరికీ నుఖముగా నుండను? అటువంటి నుఖమునుండి వేరు పడవలసిన దినములు వచ్చినవి.

ఒకరోజు ఆకస్మాత్తుగా కూలీల ఇనుప గునుపమునకు తగిలితిని. ఇంకేమున్నది. వారు నన్ను త్రవ్వి బయటకు దీసిరి. అలా త్రవ్వి బయటకు తీసిననన్ను మండుచున్న అగ్నిలో పడవైరి. అబ్బా బాధ చెప్పనలవిగాదు. నన్నుచూచి నా సహోదరులు ఎంతో బాధపడిరి కాని ప్రయోజనము? జ్వాలమూర్తి అగ్ని నాశరీరమును కరుగవైచెను. కాని మరల అగ్నినుండి బయటకుతీసి చల్లని నీటిలో ముంచుటవలన ఆచల్లదనమునకు శేను ఒక ముద్దరూపములో తయారై “రజితము” అని పేరుపొందితిని.

ఇప్పుడు నన్ను భారత దేశమునకు పంపిరి. భారతదేశపు స్కూలువారు నన్నుకొని నాణ్య రూపములో నన్ను తయారు చేయుటకుగాను మూసలలో పోయించిరి. మరల యింకొకసారి అగ్నియొక్క మంటలకు గురికావలసి వచ్చినది. ఆవిధముగ నన్ను మూసలలో పోసి, రూపాయి, అర్ధరూపాయి మొదలగు నాణ్యములుగా తయారుచేసిరి. ఇప్పుడే నా శ్రీత్యముపోయి పురుషత్వము ప్రాప్తించినది. ఈనాణ్య రూపముగా యీ భారతదేశమందే కాక, యితర దేశములందు గూడ నా పేరు ఖ్యాతిగాంచిినది.

రూపాయిపేరుతో ఒకసారి మద్రాసు వెళ్లితే, మరొకసారి విజయవాడ, మరొకసారి ఢిల్లీ, వేరొకసారి కలకత్తా. ఇదియంతయు ఎందుకు - నేను భారత దేశములో తిరుగని ప్రదేశమేలేదు. దేశాటనము చేయుటవలన నాకు ఎంతో ఆనందము కలిగినది. ఈప్రకృతి ఎంత రమణీయము!

సాధారణముగా నాయొక్క నివాసస్థానము బ్యాంకులు, శ్రీమంతుల ధనగారములలోను, మనీషర్సులలోను, గ్రామీణుల జేబులలోను గృహిణుల పోపువెట్టెలలోను. ఒకచోటేమి, అంతటనూ శేనే. ఒకసారి శేను ఒక పెద్ద ఆశత్తు పార్లమెంటులోని, బహుళ అవి నా చెడురోజులేమా. ఖర్చును చాలక, ఒక (పిసినారి) అంటే పిసినగొట్టు చేతులలోపడితిని. ఆ మహాశయ్యుడు నన్ను భూమిలో పాతివెట్టెను. ఇంకేమున్నది?

అక్కడ నా అవసరమేమిటనో, ఎటువైపుచూచినను అంధకారమే. గాలి ఆసలేలేదు. భూమిలోని తడివలన నా ముఖము నల్లబడి పోయినది. ముఖమేమి భర్తము? నా శరీరమంతా కూడాను. ప్రకృతినంతయు తిలకించుచు ఆనందముతో నుండు నేను అంతటి దురవస్థపాలైపోతిని. అప్పుడు నిజంగా నేను ఏద్యని దిశమేలేదు. నిప్పుడు నేను మరల బయటకువచ్చి ముఖముగా వుండునా యని, కాని విధముగా 20, 30 సంవత్సరములు వుండిపోతిని. అబ్బా! యిప్పటికి నా అదృష్టము పండినది. లేకపోతే నేను ఏద్యగా ఏద్యగా ఆభగవంతుడు నాయందు కనికరించి రక్షించవలెనని తలచేనేమో, ఎవరెరుగుదురు! అకస్మాత్తుగా ఒకరోజున ఒక దొంగ నేనువున్న స్థలమంతయు త్రవ్వినన్ను బయటకు తీసెను, ఇంతటితో నాకష్టము లీడేరనని అనుకొంటిని. ఇంతలో వాడు నన్నో హోటలువానికిచ్చి కాఫీ వ్వగరా త్రాగెను. హోటలు యజమాని వన్ను చిల్లర సోదరులలోపాటు నన్ను గూడ ఒకపెట్టెలో పడవెత్తెను, కాని అచ్చటనుండి కొద్దిరోజులలోనే బయటకు రాగలిగితిని. అప్పటినుండి నాకు ఎటువంటి ఆపత్తియూలేదు, నేను తిరుగని ప్రదేశమేలేదు, నేను చేసిన యాత్రలవలన నాకుకలిగిన అనుభవము ఎంతైనాకలదు. నేను వెళ్ళని చోటేలేదు, నేను చూడని దునిషేలేదు. ఎవరు నన్నుచూచి ఆనందింపరు? ఎవ్వరికి వన్నుచూచి ఆశంకలుగదు? ఇప్పుడు నేను ఒక వీధిమధ్యలో అవ్వపద్దనున్నాను. ఆమె ఏకైక పుత్రుడను నేనే. ఆమె పంచప్రాణముల నైతము నేనే. ఆమెయొక్క సర్వస్వము నేనే. ఆమె నన్నంతో ప్రేమతో చూచుకొనుచున్నది.

నేను ఎంతటి మహిమ కలవాడిని! ప్రపంచమున కంతటికి ముఖము, ఆనందము కలుగజేయువాడను నేను. చనిపోయేవాడిని బ్రతికించగల శక్తి నాలోనున్నది. అకలిగలవానికి అన్నము, బట్టలు లేనివానికి బట్ట వీధి ఎవరికి కావలయునో అది యంతయు యీడేర్చగల శక్తి నాలోనున్నది. రాజును గరిబుగాను, పేదను నవాబుగాను చేయగల శక్తి నాలోకలదు. మోసపురికి ప్రతిష్ట కలిగింపచేయుకల వాడినికూడనేనే, నిజంగా చెప్పదలచుకుంటే యీ ప్రపంచమంతాకూడా నామీద ఆధారపడవలసివచ్చే. ఇందుచేతనే “ధనమూలం మిదం జగత్” అని అన్నారు పెద్దలు. నన్ను పొందుట కొరకుగాను యీ మానవులు ఏమి చేయకుండానున్నారో? ప్రతివారికిని నాయందు ఆశయే. చదువుకొనుట నాకొరకేగదా? కష్టపడి పని క్రమచేయుట నాకొరకేగదా! దొంగతనము కాని, అబద్ధమాడుటగాని నన్ను పొందుటకేగదా! ఒక్కొక్కరు నాకొరకు తమప్రాణములనైతము పోగొట్టుకొనుటకు సంసిద్ధులౌతారు. నేను మానవుని సర్వస్వమును, ఆహాహా! యీ ప్రపంచములో నాతోసమానులు ఎవ్వరునూలేరుగదా. అందరు నన్ను ఎంతో ప్రేమతో పూజించు చుండురుగదా! నేను ధన్యజీవిని!

## బిల్వ, వేప

బిల్వ, వేప అను జాతీయమూలికలనుగూర్చి శాస్త్రనిషయక పరిశ్రమచేసి వ్రాయబడిన ఉత్తమ గ్రంథరాజములు. ఈ మూలికల ఓషధిగుణము, వైద్యప్రయోగములు, శాస్త్రచర్య, పురాణ వివరము, సరళశైలిలో వివరింపబడినవి. వైద్యులకు, భిక్షులకు మిక్కిలి ఉపయోగకరమైన గ్రంథములు. క్రాన్తుసైన్య మంచి ఫెడరువైటు కాగితములమీద ముద్రింపబడి గృహలక్ష్మి గ్రంథమాలలో ద్వితీయ తృతీయ కుసుమములుగా ప్రచురింపబడినవి.

గ్రంథకర్త: కే. యస్. శేషి

ప్రతి 1-కి 0-12-0

గృహలక్ష్మి కార్యాలయము, రాయపేట :: మద్రాసు.

## మ హి శా భ్యు ద య ము

జంషెడ్ పూరు నందలి ఆంధ్రనారీమణులు మహిశాభ్యుదయమునకు కృషిచేయు నుద్దేశముతో ది 7-6-51 న సమావేశమయి రాష్ట్రసంఘమును స్థాపించిరి. శ్రీమతి నాగమ్మస్వామిగారు అధ్యక్షత వహించారు. స్థానిక ఆంధ్రస్త్రీల వివిధసమస్యలను చర్చించినపిదప జరిగిన కార్యవర్గం ఎన్నికలలో శ్రీమతులు నాగమ్మస్వామి, కె. యల్. కుందరి, రాజం నాయుడుగారలు అధ్యక్ష, కార్యదర్శి, కోశాధికారులుగా ఎన్నుకోబడిరి. ది 14-6-51 న జరిగిన ద్వితీయ సాధారణ సమావేశములో శ్రీమతి నాగమ్మస్వామిగారి అధ్యక్షతన కుట్టుపని తరగతులు ప్రారంభించుటకును, విరివిగా సభ్యులను చేర్చి సమావేశములను తరచుగా ఏర్పాటుచేయుటకును తీర్మానించబడెను.

అశోక్ విహార్ లో అసిస్టెంటు డైరెక్టరుగా పనిచేయుచున్న డాక్టరు యం. లక్ష్మి గారిని ఉన్నత విద్యాభ్యాసమునకు యితర దేశములకు పంపుటకుగాను మద్రాసు కార్పొరేషనువారు చేసిన ప్రతిపాదనను మద్రాసు ప్రభుత్వమువారు ఆమోదించిరి. !ప్రపంచ ఆరోగ్య సంస్థవారి ఉచితవేతనముపొంది యామె విదేశాలలో విద్యనభ్యసించే కాలములోకూడ ఆమె డ్యూటీలోనే యున్నట్లు పరిగణించబడును. కావలసినదుస్తులు, వగైరాలను సమకూర్చుకోడానికి ఆమెకు రు 1000 లను కార్పొరేషను యివ్వడానికి కూడ ప్రభుత్వం ఆమోదించింది.

ఇండియా ప్రభుత్వమువారిచ్చిన విద్యావేతనముతో శ్రీమతి దాసువెంకట సీతాబాయిగారు విద్యుత్తణ శాస్త్రములో నూతన పరిశోధనలు చేయుటకుగాను కెనడాదేశం వెళ్లారు. ఈమె బెజనాడ వాస్తవ్యులైన శ్రీ దాసుపద్మనాభరావుగారి కుమార్తె; ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయంలో యం. యస్. సి. ఫరీక్షలో ఫస్టుక్లాసులో ఉత్తీర్ణురాలైనది.



శ్రీమతి  
బాసువెంకట వీళ్ళ బాయి, య్యాయర్.సి



మహిళా సేవామండలి (మచిలీపట్నము) వారు ఆల్టాకలెక్టరుగారి భార్యయైన శ్రీమతి పద్మినికు  
వేంకట సరస్వతి, టెఫ్తన్ స్కిల్ యిన్స్ పెక్టరుగారి భార్యయైన శ్రీమతి గోళ్లమాచి అన్నపూర్ణమ్మ  
గారలను పింజీలుయిచ్చిన సందర్భమున తీసిన ఫొటోచిత్రము.





మిడి మిడి ఎండలు ముగిసినవి,  
 నడి వడి గాలులు వీచినవి,  
 మట్టి దుమ్ములు మాను ఆకులు  
 వట్టి చోట్లలో వడిగ పారగ  
 పైద మొబ్బలు పట్టుపట్టి  
 నరు చప్పుడు చేస్తు లేవగ  
 మొబ్బులు ఉరుములు ముందంజవేయుచు  
 కారు మొబ్బలు ఆకాశం నిండగ  
 ఊరిలోని వారంత గృహముచేరె  
 పొలములోనివారు పరుగు పట్టె  
 గేదలు పశువులు గంటలు వేసె  
 కాకులు పిట్టలు గూళ్లు చేరె  
 కప్పలన్ని కమ్మగ కేకలువేసె,  
 దినము వారము దిక్కుదిశ  
 అన్నాహారము అన్నిమాని  
 అంతులేని మొబ్బు పీటని  
 వాళావలిగ వాన వసువు  
 వడివడిగ వసుద చేరె  
 కష్టనష్టములు కలిగిన కర్మలు  
 పస్తుండిన బిడ్డ తల్లులు  
 మేతలేని మంద పశువులు  
 ఎండిపోయిన చెట్లరాములు  
 పండిపోయిన పచ్చిక బయళ్లు  
 కమిలి పోయిన కమ్మని తీగలు  
 సర్వంబాకటిగ సంతసించగ  
 గ్రామంలోని కర్మకులంత  
 చావడి ఆరుగున బసచేరి  
 గ్రామంలోని గ్రామదేవికి  
 ఊరివారికి ఉత్సవాలన్నార,  
 అంత ఇంత అందరుచేరి

చందాలు వేసి కొన్నార  
 పండు పూలు పట్టుకొనివచ్చి  
 కంకుమ పసుపుతో  
 గుడివద్ద గుంపుచేరగ  
 అందులో కొందరు అందమైన  
 జీవాలను దేవికి ఇవ్వాలన్నారు,  
 మరికొందరు పాపాలన్నారు;  
 జీవహింస “వద్ద”ని కొందరు  
 “కావాలని” మరికొందరు  
 గట్టిగ పట్టు పట్టిరి,  
 పెద్దకట్టలు పట్టుకొనివచ్చి  
 నిడుపాటి కత్తులను నీటుగపట్టి  
 పోరాటంలో పూనుకొని  
 జిక్కిరిసి నొకరు కొట్టుకొనగ  
 ఎఱిని నెత్తురు వీధినిండుచు  
 రత్న గాండ్రుకు తోపంపించెను,  
 వీధిలోని పడుచు యొకతె  
 వారిని వీరిని విచారించె,  
 సంగతిని మనమున సేకరించి  
 జగడం వేసె జనుల యొద్దకు  
 పగుగున పోయి నిలచి  
 అక్కడ ముందు వారియెదుట  
 కత్తియొత్తి చక్కగ పట్టగ  
 జగడాలవారు జంకుబడి,  
 జాడగ జరిగి నిలువబడంగ  
 కత్తిపట్టిన పడతి అప్పుడు  
 “నేను అమ్మవారు మీకు తెలుసా!  
 ఎండిపోయిన ఎద్దువద్ద  
 బలసిన బట్టెవద్ద  
 మేతలేని మేకవద్ద

నాకు నచ్చిందిస్తారా ?  
అట్లు ఆశ్చర్యంతో అడగంగ  
పెదలంత భయపడితేచి  
“ఇస్తామని” ఇంపుగ చెప్పారు.  
అందరి ఇంద్రులూ అడుతుండే  
అందమైన అందరి పాపలను  
అడిగింది అమ్మ ఆకలితోను  
దీనిని విన్న ధీరులందరు  
చేతులను రొమ్మునవేర్చి  
జీవిముందర దండాలుపెట్టి  
పాపలనిచ్చి బతకలేమని  
మొరపెట్టి మొతుకొన్నారు  
“పాపలకుండే ప్రాణాలు  
ప్రాణంపైయుండే ప్రేమలు  
ప్రాణులకెల్ల పెట్టబడెను,  
మీకుండే మంచి మనసు  
జీవించే జంతుకొటికి  
తప్పక చక్కగ యున్నాది.  
జీవించే జీవాలును

దీక్షాపూని జీవిగారికి  
ఆశతో అప్పింపవద్దు,  
పొలాలంత పండించి  
మారకాయలు మీరుకుడిచి  
అమ్మకు ఆకలి తీర్చండి”  
అని పలుకుచు ఆవనిత  
జనులను శాంతపగుప  
అందరు ఆమెకు దండాలుపెట్టి  
కమ్మని వస్తువులు కానుక పెట్టగ  
దీవసలూసగి ఆమె దారినసాగగ  
గ్రామవాసు లొకటిగ కలసి  
జంతువులేని జాతరచేసి  
కష్టనపాలు కలుగవద్దని  
దీక్షతోజీవిని వేడుకొని  
కులాసాగ గుడినివీడి  
ఇంపైన పలుకులతో  
ఇల్లుచేరి.

గౌరవరం వెం. రమణ.



నేవాడుదు.

శ్రీపాదకృష్ణమూర్తిశాస్త్రి అండ్ సన్స్  
రాజమండ్రి

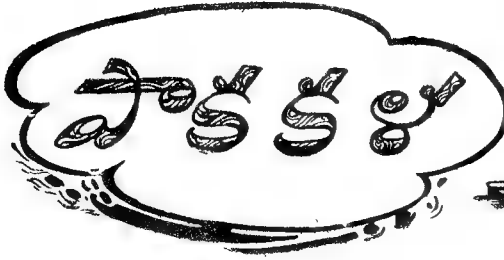
Grihalakshmi . August 1951

శ్రీ ల రో గ ని వా రి ణి

ముకుతూల	హిస్టీరియా
మెల సరిగా కాకుండుట	శరీరము లావు బాదుట
మెల అధికముగ పెడలుట	ఆయాసము
సంతానము లేకండుట	తిమ్మిర్లు
శ్వేతప్రదరము	అజీర్ణము
రక్తప్రదరము	ఆకలి సరిగా లేకపోవుట

మొదలగువానికి వరప్రసాదిని

తులం 1 కి రు. 4-0-0



### కొబ్బరి పులావు.

1 కేరు దియ్యం, కొబ్బరికాయలు 3, నెయ్యి  $\frac{1}{2}$  కే, నీరులిపాయలు  $\frac{1}{2}$ , వెల్లులిపాయలు  $\frac{1}{8}$  కే, అల్లం  $\frac{1}{8}$  కే, ఉప్పు 1 పిడికెడు, అవంగాలు 1 కు, ఏలకులు 1 కు, దాక్షిణచెక్క 1 కు, అవంగాకు కొంచెము, నీళ్లు 2 కేరు. నీరులి, వెల్లులి, అల్లం, ఈ మూడువస్తువులు వేరు వేరుగా, చిరుకగొట్టవలెను. తరువాత మసాలా సామానులన్నియు వేరు వేరుగా మెత్తగా గాకుండా (పొడిగా) చిరుకగొట్టవలెను. కొబ్బరి కాయలు తురిమి, 3 కేరు నీళ్లు వేడిచేసి అందులో ఈ కురుమువేసి కొబ్బరిపాలు తీయవలెను.

చేయువిధానము:- పొయ్యిమీద పాత్రనుపెట్టి, ముందు అవంగాలు, దాక్షిణచెక్క, అవంగాకువేసి, తరువాత నీరులిముద్ద, వెల్లులిముద్ద, అల్లం, వేసి వేగనిచ్చి దియ్యము పోయవలెను. 2 నిమిషములు వేగనిచ్చి తరువాత కొబ్బరిపాలు పోయవలెను. ఉప్పుకూడ వేయవలెను, అన్నం ఉడుకుతూ యున్నప్పుడు ఏలకుపొడివేసి క్రింద నిప్పులుతీసి పైనపెట్టవలెను. ఇదిచాలా రుచికరముగా నుండును.

### బంగాళాదుంపలు పులావు

1 కేరు, దియ్యం, బంగాళాదుంపలు  $\frac{1}{2}$  కే, నెయ్యి  $\frac{1}{2}$  కే, ఉల్లిపాయలు  $\frac{1}{2}$  కే, వెల్లులి  $\frac{1}{8}$  కే, అల్లం  $\frac{1}{8}$  కే, నీళ్లు 2 కే, ఏలకులు 1 కు, అవంగాలు 1 కు, దాక్షిణచెక్క 1 కు, అవంగాకు కొంచెము, గనగసాలు 2 టేబిల్ స్పూన్స్, అవంగాలు, ఏలకులు, దాక్షిణచెక్క, ఇవికొద్దిగా తీసియుంచి అన్నికలిసి ముద్దనూరవలయును. నీరులి, వెల్లులి, అల్లం, వేరు వేరుగా ముద్దలు నూరవలయును. ఈ మసాలా సామానులన్నింటిలోను కొద్దికొద్దిగా తీసి, దుంపలు ఉడికించి, తొక్కలుతీసి ముక్కలుగా తరుగవలయును. అవి ఈ మసాలాలువేసి నేతిలో దోరగా వేగనియ్యవలెను.

చేయు విధానము:- పొయ్యిమీద పాత్రనుయుంచి నెయ్యిపోసి వేరు వేరుగా, యుంచిన అవంగాములు ఏలకులు, దాక్షిణచెక్క వేయవలెను. తరువాత, నీరులి, వెల్లులి, అల్లం ముద్దలువేసి వేగనిచ్చి మసాలా ముద్దలు వేయవలెను. ఇవన్నియు కలిసి దోరగా వేగినతరువాత దియ్యముపోసి 2 నిమిషములు వేగనిచ్చి నీళ్లు పోయవలెను. ఉప్పు ఒక పిడికెడు వేయవలెను. అన్నము ఉడుకుతూ యున్నప్పుడు నిప్పులుతీసి మీద యుంచవలెను.

కామాడ అమ్మాజీ దేవి.

### ఆనపకాయ వేపుడు

లేత ఆనపకాయ తొక్కుతీసి, ఒక అంగుళమువెడల్పు,  $2\frac{1}{2}$  అంగుళాలపొడుగు ముక్కలక్రింద తరుక్కొవాలి. బూరై మూకుట్లో నువ్వులనూనె పోసి బాగా కాగిన తరువాత ఆనపకాయ ముక్కలువేసి ఎర్రగా వేగేవరకు వేయించి ఎండుమిరపకాయలు, సెనగపప్పు, ఎండుకొబ్బరి కొంచెము జీలకర్ర వేయించి సరిపడ్డ ఉప్పు, పసుపువేసి పొడుముకొట్టి వేయించిన ఆనపకాయ ముక్కల్లోవేసి 10 నిమిషాలు బాగాకలిపి దించాలి.

వాడ్రేపు సీతమ్మ

# బ్రతుకు తెరువు

—(౧)—

## ఆహారం — కరువు

ఇప్పుడు బియ్యం ప్రజలకు ఏమాత్రం అందుబాటులోనున్నదో మనము చూచుచునే యున్నాము. అందుకు కారణములు ఏవయినా ప్రకటించబడియుండవచ్చును. బియ్యం రేషను పరిమాణం మాత్రం 6 ఔన్సులకు తగ్గించబడింది.

ఈ పరిస్థితులలోకూడ ప్రజలు బియ్యంకొరకే ఎగవడడంవలనను, బియ్యం కరువుకుగల కారణాలను విమర్శనాదృష్టితో పరిశీలించుటవలనను తక్షణ సమస్యయైన ఆకలి బాధ పరిష్కారంకాదు. ఈ సమస్య పరిష్కారానికిగల అవకాశములనైనను వినియోగించుకొనుటకంటే గత్యంతరము మరేముంటుంది? క్రస్తుతము లభించే గోధుముల రేషను మూలంగా వాటి వాడకమున కలవాటుపడితిమి. గోధుములను నూకలుగాను, రవ్వగాను, పిండిగాను చేయించుకొని అన్నముగాను, ఉప్పుగాను, రొట్టెలుగాను, పూరీలుగాను, దోశలుగాను తయారుచేసుకొని తింటున్నాము. వీనితోబాటు చిలకడ దుంపలను అనేక విధములుగా ఆహారంగా నువ్వయోగించవచ్చును.

చిలకడ దుంపలు తియ్యగా రుచికరముగానుండును. మనయిండ్లలో ఈ దుంపలను నివ్వలలో కాల్చుకొని తినుటకూడ కలదు. మంచి పుష్టికరమైన ఆహారము. ఈ దుంపలను ముక్కలుగాతరిగి ఉడకబెట్టి ఉప్పు కారము అద్దుకొని తినవచ్చును. కూరగా వండుకొని అన్నములోను, రొట్టెలలోను, విశేషముగా వాడవచ్చును. చిలకడ దుంపల ముక్కలువేసి పులుసుకూడ పెట్టుదురు.

కర్రపెండలమునుకూడ కూరగా వండుకొని వాడుకొనవచ్చును. ఇది విలువ యైనట్టి ఆరోగ్యకరమైనట్టి ఆహారము.

మనము వేరుశనగ పప్పులను ఆహారముగా భుజించముకాని చిరుతిండిగా వాడుకలోనున్నవి. కాయలను వేయించి పప్పులను తింటారు. పప్పులను బెల్లముగాని, చక్కెరగాని పాకమువట్టి తింటారు. ఈ పప్పులు తినగానే కొద్దిగా బెల్లముగాని, చక్కెరగాని తినడం మంచిదంటారు పెద్దలు. వేరుశనగపప్పు ఆహారమున కలవాటు పడినవారికి ఆరోగ్యానికి ఎట్టిభంగముండదు. వానితోబాటు పాలుపండ్లనుకూడ భుజింపవగును.

ఈ సమయంలో ఆకుకూరలను, పొట్ల, సార, బీర, దోసకాయలనుకూడ అనేక రకములుగా ఆహారముగా నుపయోగించవచ్చును.

పొట్ల, సార, బీర, దోసకాయలను వండకుండా నయితము ఆహారముగా నుపయోగించవచ్చును. రుచికరముగానుండును. కూరగాను, పప్పులో వేసి ఆకు కూరలతో బాటు భుజింపవచ్చును. 'బియ్యం చాలినన్ని లేమివలన ఏర్పడినలోటును కూరగాయలు, దుంపల మూలంగా తీర్చుకొనవచ్చును.

వెలగపండ్లను మనయిండ్ల పచ్చడి నూరుదురు. పండ్లను వగలగొట్టి గుజ్జితో చక్కెరకలిపి తినవచ్చును.

అట్లే టమాటో పండ్లను ముక్కలుగాతరిగి చక్కెరలో కలుపుకొని తినవచ్చును. మంచిరుచికరమైనట్టియు, ఆరోగ్యవంతమైన ఆహారము.

పనసకాయలుకూడా మంచి ఆహారము. పండ్లనువలచి తొనలను తినవచ్చును. అవి మధురముగాను, రుచికరముగా నుండును. విత్తనములను పులుసులో వేసుకొనియు, వేయించుకొని ఉప్పు కారము చల్లుకొని తినవచ్చును. పచ్చికాయయందలి తొనలను కూరగాను, పరుగులుగాను తయారుచేసికొని తినవచ్చును.

మనకు సాధారణముగా లభించు కొబ్బరికాయలుకూడా మంచి విలువయైన ఆహారమునుకలవి. కొబ్బరి చాల శ్రేష్టమైనది. కాబట్టియే అపక్వాహారమున కలవాటు పడినవారు కాయగూరలతోబాటు కొబ్బరికి ప్రాధాన్య మెక్కువగా నిత్తురు. దక్షిణాదిన ముఖ్యంగా మలయాళ ప్రాంత్యమున ఆహార పదార్థములో కొబ్బరిని విశేషముగా వాడెదరు. మనప్రాంత్యములలో నూనె, నెయ్యి వాడకములకంటెకూడా మలయాళ ప్రాంత్యములలో కొబ్బరి నూనె విశేషముగా ఆహారపదార్థముల తయారుకు, తలనూనెగా వాడకమునకు, దేహమర్దనకు ఉపయోగములోనున్నది.

బెంగాలులో కరువు రోజులలో ఏర్పడిన పరిస్థితులు మరెప్పుడు ఎచ్చటను ఏర్పడ గూడదని గ్రహించి దొరికే కొద్ది బియ్యంతోటి పైఆహార పదార్థములను సమన్వయము చేసుకొని బ్రతుకుటకంటె దారి కనిపించుటలేదు.

చివువల లక్ష్మీకాంతమ్మ



# చిత్రాంగి

శ్రీ ఎ. వి. ఇ. యర్, సత్యనారాయణరావు

పాత్రలు:

సారంగధరుడు  
చెలికాడు

చిత్రాంగి  
చెలి  
కొందరు మిత్రులు

[రంగము - సారంగధరుడు, మిత్రులు పావురాలను ఎగురకేస్తూంటారు. పావురాలు ఎగురు తూన్నట్టు రెక్కల చప్పుడు - ఈలల శబ్దాలు:]

ఒక మిత్రుడు:-అదుగో, అదుగో! ఆతెల్ల పావురంచూడు. నుడిగాలిలో పోతున్నాడి. (ఈలవేస్తూ) అయ్యో! పట్టి కొట్టి జారిపోతున్నదే.

మరొకడు:-లేదు, లేదు, మల్లీ రెండు పావురాలు పైకిపోతున్నాయిచూడు. ఎంత వింతగా ఎగిరిపోతున్నాయో! అదుగో, అటు అటుచూడు.

ఒకమిత్రుడు:-ఏదీ? ఎక్కడ? ఆకాశంలో ఏకమైపోయినట్టుందే. నాకెక్కడా కనుపించలేదు.

మరొకడు:-అయ్యోపాపం! నల్లపావురము ఎంతో ఆట్ట పైకిపోలేక తిరిగి తిరిగి తల్లకిందులై జారిపోతున్నట్టుగానుంది.

ఒకడు:-లేదు దానికి భయం కగిలినట్టుంది. అంచేత పాపం తిరిగిపోయింది.

[కొంచెం నిశ్శబ్దం]

సారంగధరుడు:-చెలికాడా! నీవు ఎగురవేసిన పావురం ఎంతో పైకి పోలేదే, మిన్నంటి తారకా సందోహాన్ని తాకి

వస్తుందన్న సవాలు ఏమైంది? పందెం నాకే దక్కింది. ఏమంటావు?

చెలికాడు:-సారంగధరా! నీవన్నది నిజమే. సవాలు పోయింది. కాని ఆవిధంగా జరగడానికి కారణం లేకపోలేదునుమా! రెక్కలల్లార్చి వయనం మొదలు పెట్టగానే పిడుగువలె డేగవచ్చి భయం గొల్పి కే ప్రాణ సంరక్షణార్థం తిరోగమించింది.

సా:-ఏదో సాకు చెబుతావులే! పోనీ మల్లీ పందెంవేసి పావురాన్ని విడుస్తావా? ఎందుకూ-ఉత్సాహం కలిగేటట్టు ఎంత దోహదం చేసినా ప్రయోజనం ఉంటే కదా!

చె:-ఓను, ఉదినం నీవేమన్నా చెల్లును. కనుకనే నాపందెం వ్యర్థం అవుతున్నది. పోనీ నీపావురాన్ని ఎగుర వెయ్యి, చూద్దాం ఎంతపైకి పోతుందో, ఏమి నీధినివయనం సాగిస్తుందో గాలిపటంలా, ఏవాయు వధంలో ఊగులాడుతుందో,

నీమనస్సుకు ఆశ్చర్యం గొలిపే ఏ అనంత  
వాతావరణంలోకి దూసుకు పోతుందో!

సా:- ఎంత వింతగా వర్ణన చేశావు! అయితే  
నీకేమైనా అనుమానం ఉన్నదా? పిచ్చి  
వాడా అప్పుడే మర్చిపోయేవా? నిర్మల,  
నీలా కాశంబూద నిగనిగలాడే తారకా  
పరిభ్రమణంతో పోల్చివర్ణనచేసేవు. ఒక  
నాడు పోసీలేపందే వెయ్యనక్కరలేదు.  
చూడు నాపావురాన్ని విడిచి పెడుతు  
న్నాను. పోసీ యిప్పుడు చెప్పు - ఎంత  
పైకి పోతుందో, ఎంత ఆనందం  
ఆశ్చర్యం గొలిపే ప్రదేశానికి పోతుందో.

చె:- మంచి ప్రశ్నే అడిగేవు సారంగధరా!  
ఎవరు చెప్పగలరు యిటువంటి విషయా  
లకు సమాధానాలు. వినలేమా 'ఆశ్చ  
ర్యతం వానవగర్జితంచా' అన్న ఆర్యోక్తి?  
గుర్ర మెప్పుడు సకిలించునో, మేఘు  
డప్పుడు గర్జించునో, వాన రాకట-వెలి  
యట అని. పురుషుని భాగ్యం, అన్నిటి  
కన్న ముఖ్యం. స్త్రీ చిత్తం మానవు  
లెవరు చెప్పగలరు చెప్పు దేవునికి తెలి  
యని పక్షంలో? ఇది కూడా అటు  
వంటిదే. ఎగురవెయ్యి పావురాన్ని ఏ  
వింతలు తనుచూసి నీకు చూపించునో  
నీవే తెలుసుకుండువుగాని. విడువు సారం  
గధరా, విడిచిపెట్టు పావురాన్ని.

సా:- అయితే యిదిగో, చెలికాడా విడు  
స్తున్నాను.

[పట పటమని తక్కుల చప్పుడు]

అదుగో బాణాసనం నుంచి దూసుకు  
పోయిన శరంలూ ఎలా పోతున్నదో  
చూడు నాపావురం. అయ్యో! సూటిగా  
ఘాతకిరీక పక్కకు పోయిందే! ఎక్క  
డకు పోయింద బాబు!

చె:- సారంగధరా! సారంగధరా! అవును  
గుమా! పక్కగా పోయి పోయి రాణి  
వాన గృహాన్ముఖం అయింది. అదిగో  
చూసేవా, చిత్రాంగి జేపి సాధం  
దిక్కుగా పోయింది. అదుగో! అదుగో!  
సాధం లోపలికే పోయిందే!!

సా:- ఆ! నిజంగానా! నిజం? అయితే  
పోయివద్దాము రా! నాతల్లి నడిగి పావు  
రాన్ని తీసుకుంటాను. పద చెలికాడా!  
పద ... నడువవేమయ్యా?

చె:- సారంగధరా! ఈపావురం కోసమే  
అచ్చటికి పోవలెనా! ఎందుకులే, వద్దు.  
నీవద్ద తక్కులేనన్ని పావురాటుండగా  
దీనికోసం అంత తావత్రయం ఎందుకూ?  
వద్దు పోదామురా!

సా:- పిచ్చివాడా! నీమాటలు ఆశ్చర్యంగా  
ఉన్నాయే!

చె:- అవును సీకన్నీ ఆశ్చర్యమే! అంతాపురా  
భ్యంతలాలలోకి నిరభ్యంతరంగా పోవ  
డానికి నీవు పసిపాప వనుకున్నావా?

సా:- చెలికాడా! కేవలం చాందసుడులా  
మాట్లాడుతున్నావే. ఈ అంతాపురా

భృంతలోకి నా కభ్యంతరమా? నాతల్లి వద్దకేగి పావురాన్నిమ్మని కోరటకు నా కభ్యంతరమా? పొరబడుతున్నావు నీవు. నీవన్నది నీకే అర్థమైందో లేనో తెలియదు. లేనిపోని అనుమానాలకు నీలో తావిచ్చి నాలో జనింప చేయడానికి ప్రయత్నించకు.

చె:- అయ్యో! పొరబడుతున్నది నీవా నేనా? ఈసాటి తెలుసుకోలేక పోయేవా సారంగధరా! నీతల్లి వద్దకు పోవద్దనినిన్నె వరు ఆటంకపెట్టగలరు? కాని కొంచెం యోచిస్తే అంత విస్పష్టం అవుతుంది! ఈమె నీనవతి తల్లి. నవయవ్వన విలాసాలను అభిలషించే ప్రాయపు చిత్తరి పాపం! విధివశచేత తన ఆశలు నిరాశలుకాగా అజ్ఞాతవాసం సాగిస్తూన్న కుసుమ కోమలి. నీనా! నవయవ్వన వనితా హృదయాన్ని దిగ్భ్రమలో ముంచి ఉక్కిరిబిక్కిరి గావించే అపూర్వ సౌందర్య పంతుడిని. వీటికి వైగా ప్రభువు విటలేరు. సారంగధరా! మరలి పోదామరా!

సా:- చెలికాడా! నీమూటలకు ఆశ్చర్య పడాలో, నవ్యాలో, విచారించాలా తెలియడంలేదు. లేనిపోని సందేహాలను వ్యర్థమైన ఊహలతో నివృత్తి చేయడానికి ఎందుకు ప్రయత్నిస్తావు? నాహృదయాన్ని యింత అర్థం చేసుకోలేక పోయేవని నేనెన్నడూ భావించలేదు.

కాబట్టి నీ అభూత కల్పనాభిప్రాయాలను కట్టిపెట్టిరా పోదాము. పావురాన్ని తీసుకొని వదాము!

చె:- యువరాజా! నీహృదయాన్ని నేనర్థం చేసుకోలేక పోలేదు. కాని స్త్రీ హృదయాన్ని నీవర్థం చేసుకోనందుకు విచారిస్తున్నాను. నీ ఆజ్ఞకు అడ్డుచెప్పగలనా! పద సార గధరా! నీయిచ్చ వచ్చిన చోటికి పోదాము.

[రంగము - చిత్రాంగి సాధము - చల్లటి వీణా గానము.]

చెలి:- దేవీ! ఇదుగో! పావురం! ఎక్కడి నుంహో ఎగిరి వచ్చిందిక్కడకు! యువరాజుగారి పావురంలా ఉండక్కూడాని అలంకారం చూస్తే!

చిత్రాంగి:- ఆ! యువరాజుగారి పావురమా! ఏదీ? యిలా నాచేతికియ్యి (పావురాన్ని ముద్దు పెట్టుకొని) ఆహా! పారావతమా! ఎంతదయ కల్గిందినీకు! ఇంత కాలానికి నాదగ్గరకు వచ్చేవా? లోకం అర్థం చేసుకోలేని నా బాధను నీవు అర్థం చేసుకొని, నామీద జాలిగాని వచ్చేవా? మాటాడవేమి? గుకుమారమైన నీ శరీరం ఎంత అదృష్టం చేసుకున్నది. అబ్బ! పోనీలే-భయపడకు. ఏదో చెప్పలేని బాధోప శమనంకోసం నిన్ను నా హృదయానికి ఆదుముకొన్నాను. పాపం! ఉలికి పడ్డావు కాబోలు నా హృదయం అదురిపాటుకు? ఏవో అవ్యక్త మధుర

భావాలు సూచిస్తూ నావంక జాలిగా చూస్తున్నావా? ఆనంద దాయకమైన సందేశాన్ని గొనివచ్చిన నీకు నాకృతజ్ఞత. కాని ఆ సందేశాన్ని వ్యక్తం గావించలేని నీవు ఎందుకు ఈ కార్య భారం వహించేవు? నిన్ను బ్రతిమాలు కుంటాను నాప్రియుని సందేశ మేమిటా చెప్పురా? నాదీనస్థితి తెలిసి కూడా నీవు యీవిధంగా ఊరుకోవడం న్యాయం కాదు గుమా! ఈ దినం నిన్ను విడువను నిన్ను గూర్చి అన్వేషణలో నైనా నా మనో రథం నెలవేరే వచ్చును. ఎక్కడకు పారి పోదా మనుకుంటున్నావు?

మనసాధానికే వస్తున్నాడా సారంగ ధరుమ! లేక నన్ను ఆశగొల్పడానికి పరిహాసం చేస్తున్నావా?

చె:- అదేమిటమ్మా అలాగ నిన్ను నీవే మర్చిపోతున్నావు! చీర సరిగా సవరించు కోవమ్మా. ఇంతకాలంనుంచి ఈ ఆజ్ఞాత వాసంలో ఎందుకు ఏకాంతగా తపస్సు గావించేవు? ఊరుకోక పోయేవా నిన్ను బోలిన యితర నిర్భాగ్యులవలె? ఎందు కలా అకారణంగా గాబరాపడిపోతా వమ్మా!

(సకేషము)

చె:- అమ్మా! అమ్మా! యువరాజుగారు వస్తున్నారు. మనసాధానికే వస్తున్నారు! కొంచెం దూరంలోనే ఉన్నారమ్మా!

ది:- హా! అలాగునా! చెలీ? నిజంగా మన సాధానికే? ఇదిగో ఈ పావురాన్ని తీసుకో వదలకు.

చె:- అమ్మా! మన సాధానికే నమ్మా! పావురాన్ని వెతుక్కుంటూ వస్తున్నారు.

ది:- అయ్యో! యింత తలవని తలంపుగా వస్తారని అనుకోనేరీదే! అయితే యిప్పు డేలా ఆహ్వానించడమో తెలియడం లేదే చెలీ! ఏదో ఆందోళనగా ఉన్నది. నీవు పొరబడుతున్నావేమో, నిజంగా

### గ మ ని క

చందాదారులు ప్రతికలు చేరని సందర్భ ములోన, చందా చెల్లించు సందర్భమునను చందా నెంబరు సుదిహరించవలసినదిగా కోరు చున్నాము.

### ఏజింట్లు కావలెను

రాజమహేంద్రవరము, నర్సాపురము, హైదరాబాదు, సికిందరాబాదు, బాపట్ల, తెనాలి, చీరాల, ఒంగోలు, గుంటూరు.

వి వ ర ము ల కు :

గృహలక్ష్మి కార్యాలయం

హరి ఆనందానికి  
అసలు కారణం



పండిత డి. గోపాలాచార్యులవారి  
**జీవామృతం**

నిత్యవ్యవహారాలలో  
నీరసించిన తండ్రికి -  
జబ్బునుంచి కోలుకొంటూవున్న  
తల్లికి - దినదిన ప్రవర్థమాన  
మాతూవున్న బాలునకు  
జీవామృతము ౨లో త్యాహలను  
యిస్తూవున్నది.



**ఆయుర్వేదాశ్రమం ఏమిటి**  
మదరాసు 17.

## వ ర క ట్ న ము

జిడ్డక్కరంబు నుడువంగ  
గడ్డగు మగవాడు వేలకట్నం బడుగన్  
ఒడ్డు బొడుగుం గలిగిన  
యెడ్డమెకం బండు బరిహసింపరె విబుధుల్?

ఎన్నోవందలు వేలిడి  
ఉన్నత విద్యాలయమున నున్నందున జే  
కొన్నావా వైదుష్యం?  
బన్నా! వరకట్నవాంఛ యర్హం బగునా?

వరకట్నం బరికట్టగాఁ దలచి, కావ్యా  
లెన్నె సృష్టించి చి  
త్రువుల్ చూపిరి; ప్రొద్దు పుచ్చెడు నిమిత్తం  
బయ్యె నాచేత తె  
వ్వరు పాటించిరి? ఘోరశాసనము నల్పంగా  
వలెన్ సంఘ సం  
స్కరణాసక్తులు మంత్రపుంగవులు వేగన్  
భారతక్షోణిలోన్  
చదలవాడ నాగరత్నము.

—(౦)—



# సా భా గ్య వ తి క మ ల

శ్రీమతి ఉప్పూరి వెంకట సత్యవతి

‘పూజకొద్దీ పురుషులు, దానంకొద్దీ కిడ్డలు’ అని పెద్దలు చెప్పదురు. శ్రీమతి ఎన్ని నోములు నోచినా, ఎంత ప్రాణంపెట్టినా తన చింతపత్వమునకు కదు. తన బిడ్డవతనమునకు గాను అంత ప్రయాసపడును. ‘చి||సా’ అనిపించుకొనుటకు గాను ఆమె అప్పకష్టాలుపడి వేయి దేవుర్లకీ మ్రొక్కుచుండును. కాన అందు తెలియబడున చేమన గా శ్రీ స్వాధ్యాయరూపిణికాదు. త్యాగ దేవత, శ్రీమదేవత. తన భర్త ఎటువంటి వాడైననూ, అతని చిరాయురారోగ్యభి విశ్వర్యములకు ఆమె తాపత్రయపడుచుండును.

భర్త అనగా ఎవరు? ఈ ప్రశ్న దైవార్థము తెలిసికొనుటకు గాను, శ్రీమతి కొంత జ్ఞానము కావలెను. అప్పుడే ఆమె చేయు నోముల ఫలము గ్రహింపగలిగి నటువంటిదగును. కాన బాల్యవివాహములు పనికిరావు. నేటి సమాజములో నూటికి ఎనుబదిపాళ్లు తగినప్పటికీ, అక్కడక్కడ యింకా వున్నాయనిపించుచున్నవి. మరొకటేమనగా శ్రీమతి తగినంత చదువుకూడా వుండాలి. తన రెక్కలమీద తాను జీవింపగలననుకున్నంత చదువు తప్పక వుండాలి. అప్పుడే ఆమె మానవలోకములో తన స్థానము తెలిసికొని, సంఘసమాజ ప్రవృత్తులను గ్రహించి తదనుగుణ్యముగా తన జీవితనాక సంతార సాగరమున నడిపింపగలదు. లేదా విపంఖలభయ పోవలసివచ్చును. ఇందుకు తార్కాణముగా ఈ క్రింద ఒక చిన్నకథ వ్రాసితిని. నేటి సమాజములో యిటువంటివి జరుగుచున్నవి.

కమల, విమల అనే ఒకేయీడుగల యిద్దరుపొరుగు బాలికలు చిన్ననాటి న్నే హితులు. రెండు కుటుంబములుకూడా సామాన్యమైనవి. విమలకు పిన్ననాడే వివాహం వచ్చింది. ఆ వయస్సులో అభంగభంగ యొరు గనిపిల్ల. శ్రీమతి జీవితములో వివాహమననది కాలకృత్యములలో నొకటిగా పరిగణించేవారు. వివాహము జరిగిన మరుసటి సంవత్సరమే భర్త పరలోకగతుడాయెను. ఇప్పుడు విమల వయస్సు 11 సంవత్సరములు.

ఇంతవరకు ఏబుదినవున్నాడో, కమల తండ్రి కమల వివాహం ప్రయత్నములు చేయుటలేదు. ఇక ఈ ప్రళయాన్ని చూచినమీదట యిప్పట్లో చేయగూడదని నిశ్చయించుకున్నాడు. కమలను చదివించ ప్రారంభించినాడు. స్కూలు ఫైనల్ అయింది. అది జూనోదయ మయ్యేటటువంటి వయస్సు. ఆమె కోరికపై కాలేజీలో ప్రవేశింపచేసినాడు తండ్రి. ఇప్పుడామెకు 15 సంవత్సరములు. తండ్రి వివాహం ప్రయత్నములు చేయసాగెను. ఈమెకూడా తనకీతగిన భర్తను తెలిసికొనుజ్ఞానము కలదికాబట్టి, తండ్రితో సహకరించి యం.బి.బి.యస్ చదువుతున్నటువంటి పనిని పెండ్లాడెను. భర్త యిష్టప్రకారము ఈమె తన ఇంటర్ చదివింది. పాస్ అయింది.

విమలకుకూడా యిప్పుడు 17 సంవత్సరములు. ఈ యవ్వనములో ఆమెను ‘గం||భా||స||’ అనవలసి వచ్చెను. పాపము, ఇదిమాచి సహించలేక తండ్రి పునర్వాహమనచేసి, ఏకైక పుత్రుని విడువలేక అల్లుని యిల్లరిక ముంచుకొనెను. అలానొక త్రాష్టుడుగా మారెను. అన్ని దురలవాట్లలోనై అప్పలు మామగారిపేట చేయవారంభించెను. క్రమేణా భరించరానివైనందువలన చెల్లించలేక ఆస్తిపాస్తులన్నియు అమ్మకోవలసివచ్చెను. ఈ బెంగ చేతనే విమల తలిదండ్రులు కాలాహూతి అయిరి. మరికొంత కాలమునకు విమల భర్త సంతారమును - అనగా తన యిద్దరు బిడ్డలనుకూడా - పోషించలేక యిల్లు విడిచి, ఊరు విడిచి వెళ్లిపోయెను. పాపం విమల బిడ్డలతో అప్పకష్టాలుపడుచుండెను. ఇంతవరకు కమల తలితండ్రులు ఆదరణ చూపుతునేవున్నారు.



ఇక కమల వృత్తాంతమేమన, ఆమె భర్త డాక్టరీ ప్యాసయిన తర్వాత గవర్నమెంటువారే "ఆతనిని భర్తీచేసికొనిరి. ఆయన యిప్పుడు విజయవాడకు బదిలీఅయిరి. కమల విమలను గురించి, ఆమె పరిస్థితులను గురించి వృత్తరములద్వారా వింటునే వున్నదికాని, పుట్టింటికివెళ్ళి నాలుగు సంవత్సరములు జరిగినవి. భార్యనువిడచి వుండలేని భర్త, అంత అన్యోన్య ప్రణయము.

విమల యిక ఆ ప్రాంతాల్లో వుండుట యిప్పుడంతక విజయవాడకువచ్చెను. తిండికి సరిగా జరుగనందున, చిక్కి నల్లబడి ఆనవాలు బట్టరానిదై యి. బిడ్డలిదరునూడా అట్టే వున్నారు. ఇక విజయవాడలో తన చిన్ననాటి స్నేహితురాలైన కమల యిల్లు వెలికికొనుచు వెళ్లెను. కమల ఆనవాలు పట్టలేదు. ఆమె బిడ్డలను ఆసలు చూడనేలేదు. ఆనవాలు పట్టకపోవుటచూచి విమల వంటపనికి త్రాగచేరెను. ఆ దార స్వభావులగు భర్త విమల బిడ్డలనునూడా తన యింటనే వుండనిచ్చెను. తిండి సరిగా వుండుననికి విమలకు తిరిగి తన పోలికలు రాజొచ్చెను కొన్నాళ్లకు. ఇప్పుడు కమల ఆమెలో విమల చిహ్నములు గ్రహించి "మీదే యూరని అడిగింది." దాని మీదట.

విమల:- మొదటనే చెప్పినికదమ్మా, 'ఒంగోలు' అని.

కమల:- కాదనుకుంటాను. మీది నెల్లూరుకదూ! మీతండ్రి గంగాధరరావుగారుకదూ! నీకొక స్నేహితురాలు కమల అని ఒకతె వున్నదికదూ! నీవేరు రహజమ్మ అని చెప్పితివే విమలకదూ! ఇంకా నీ...

విమల:- "చాలానమ్మా, నీవు చెప్పినవన్నీ నిజమే" అని ఏడ్వసాగెను. కమల ఆమెను ఓదార్చి ఆమె ప్రస్తుత పరిస్థితులన్ని తెలిసికొని, తన యింటనే వుండుటకు సంతోషించెను. ఎప్పుటికైనా నీ భర్త మరల నీదగ్గరకు రాకతప్పదని ఓదార్చెను.

విమల:- కమలా! చివరకు నా పరిస్థితి యిట్లా వచ్చింది. తలితండ్రులు పోయారు. భర్త దేశాంతరగతుడాయెను. ఆస్తిపాస్తులన్ని గుల్ల అయ్యెను. సమాజములో పనికిమాలిన దాననైతిని. దరిద్రునకే సంతానమునటుగా యిద్దరు బిడ్డలు. దీనికంతకూ కారణము ముప్పాతిక విధివ్రాత. పాతిక నాకు జరిగినటువంటి బాల్య వివాహము, చదువులేకపోవుట, వీటి మూలముగా సమాజములో పనికిరానిదానగుట, వీటి వన్నింటిని ఒడిగట్టుకొంటిని. చదువులేదే జ్ఞానమురాదు కమలా. జ్ఞానముంటేనే లోకప్రవర్తన తెలిసికొని నడచుట వీలగును. ఆవిధముగా ఎప్పుడైతే వుండుమో, తమకు తగిన భర్తను తెలిసికొనుటకు వీలగును. అప్పుడే, జీవిత సౌఖ్యం, ఆనందం, మహాదానందం. ఇవి అన్నిటిని కలిగినటువంటి 'సౌభాగ్యవతి కమల'వు నీవే.

---(0)---

## కు మ్మ ★ బొ ల్లి

వగైరా మేహనుచ్చలు, కాగ, సవాయి  
హృదయలకు గ్యారంటీ చికిత్స :-

క్యాటలాగు ఉదితము.

భాస్కర తైలము:- సర్వనొప్పులకు, కర్ణరోగములకు, దెబ్బలకు, తేగవులకు, పుండ్లకు, వివజంతువుల కాట్లకు, కలరా, ఋతుకూలలువగైరా అన్ని శ్రీవ్యాధులకు గ్యారంటీగా పనిచేయును. సీసావలరు 2.0.0 అ. పూర్తివివరములకు :

జి. వి. రెడ్డి అండ్ కో (రిజిష్టరు)

"భాస్కరాశ్రమము", గోపాలపురం, తూర్పుగోదావరిజిల్లా.

స్నేహితులయింటికి వెళ్లాను. ఇంటికి పడమర చెరువు, తూర్పున పొలాలు, అరఫలాంగు దూరాన ఊరు. స్వేచ్ఛావాయువులు పీల్చేందు కనువైనచోటు.

గోమాతను పోషించినందుకు కృతజ్ఞతగా ఒకచక్కని బుల్లాయిని యిచ్చింది. బుల్లాయిని ముద్దుగా అందెలు, మువ్వలతో అలంకరించారు. వసారాలో గుంజకి కట్టేసారు. తెల్లవారుతోంది. కాకులు కూస్తున్నాయి.

పద్మభాంధవుడు తూర్పుదిశను తనరాక నెరిగించే రంగారు బంగారు ఛాయలను పై పైకి పంపుతున్నాడు. వసారాలో మంచంమీద కూర్చుని పలుతో ముకంటున్నాను. ఆవుబుల్లాయి = శివలింగం ముందు నందీశ్వరునిలాగా” తూర్పుదిశకు తిరిగి పడుకుంది. ఎవరికోసమో ఎదురు చూస్తున్నట్లున్నది. ఆలేగ భావాలను అర్థంచేసుకునే కుతూహలం కల్గింది. తేగ ఆదుర్దగా చూస్తుంది. నేనటే చూస్తున్నాను. ఒక్కసారి గభీమని లేచింది. మువ్వలు ఘల్లుమన్నయ్. ‘అంబా’ అంది. చావిట్లో గోమాత ఎదురుపలికింది. వారి దగ్గరఉన్న సారేరు రాధ వచ్చాడు. పది, పదకొండు సంవత్సరాలుంటాయి. ఎప్పుడు నవ్వుతూయుంటాడు. ఆవు బుల్లాయికి ఆదుర్దా ఎక్కువైంది. గుంజచుట్టూ తిరుగుతుంది. ‘అంబా’ ‘అంబా’ అంటుంది కాని, త్రాడుతో బంధించియున్నది. ‘దానిభావాలకు రూపం యిస్తే’ అనిపించింది. చాలా కష్టమైంది, కాని నాకలం ధైర్యం చేసి నాచేత ఇలా వ్రాయించింది.

రావోయి రాధ

నాప్రియతమ బాలభాస్కరా!

కాకుల కూతల కలవర పాటుకు, లేచిచూడగ

కనిపించె నదెనోయి నీనగుమోము,

వినిపించె నదెనోయి నీముత్యాల మాటలు

నాతల్లికడకు నన్ను గొంపోయి

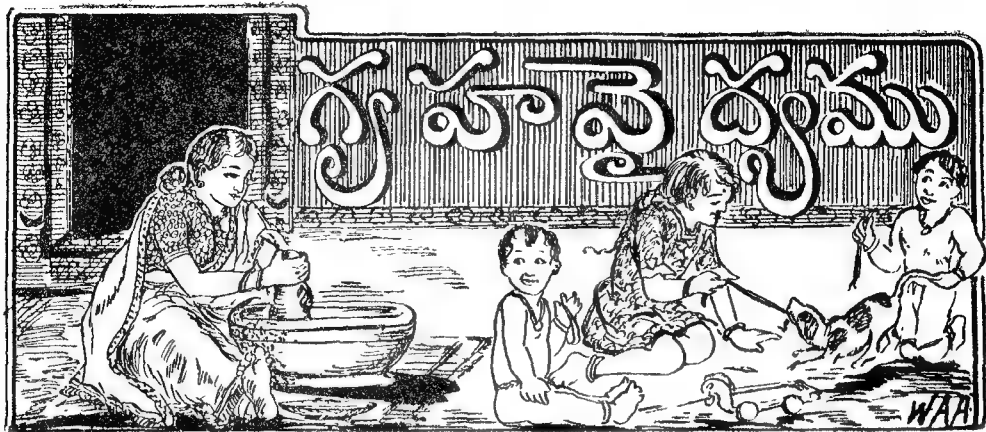
నీమాతృ ప్రేమను నిలుపుకోవోయీ

సాకాలిమువ్వల అందెలా సందడి

నలుగురికి వినిపింప

నాకట్లు విప్పవోయీ, బాలకా,

నాకడుపు నింపవోయి



**ఓమము :-** దీనిపోగ పడినెపు భారమును అణచును. దీనిరసము వెచ్చజేసి చెవిలో వేసిన కర్నశూల పోవును. దీనిరసము లోపలకు పుచ్చుకొనిన గుండెశూల తగ్గును. కడుపులోని వికారములు, త్రేపులు, అజీర్ణ విరేచనములు, కడుపుబ్బరముల పోగొట్టును. బిడ్డల అజీర్ణము, నీళ్లవిరేచనములు కట్టును. ఓమము, మిరియాలు, ఉప్పు, సమపాళ్లుకలిపి పరగడుపున వాని చూర్ణము తినిన జీర్ణశక్తి వృద్ధియగును.

**జీలకర్ర :-** దీనిని జేయించి చేసిన చూర్ణముగాని లేక కషాయముగాని సేవించిన పైత్యము, కఫము, శూల, తలతిప్పట పోవును. స్త్రీలకు పాలు బడజేయును. స్త్రీలకు బహిష్కగుట క్రమబరచును.

**దాల్చిన చెక్క :-** చూర్ణము - రక్త వమనముకట్టును. స్త్రీల రజోరక్తమును శుభ్రపరచి జారచేయును. శీఘ్ర ప్రసవము గావించును. దాల్చిన చెక్క నమలి ద్రవము మింగుచుండిన ఋతు బద్ధకముండదు.

**శొంఠి :-** చూర్ణము, రసము, కషాయము, అజీర్ణము, వాతము, పీనస, కడుపులోని బల్ల, క్రిమి వీనిని హరించును. తులము చూర్ణము వేడిఅన్నములో కలిపి ప్రథమ కవళముతో తినిన రక్తగహణి కట్టును.

**కరక్కాయ :-** చూర్ణము విరేచనములగును. కషాయము విరేచనముల కట్టును. జీర్ణశక్తి గలిగించు ఔషధము. చంటి బిడ్డలకు దగ్గు వస్త్రాలను పోగొట్టును.

చ॥ పె॥ రమణమ్మ.

# కీ॥ శే॥ శ్రీ మతి ఆచంట రుక్మిణి లక్ష్మీవతి గారు

అభివృద్ధి

మహాత్మాగాంధీజీ అనాదినుండి మహిళా సమాజముల విరూపమునకు, తద్వారా మహిళాభ్యుదయమునకు కృషిచేసిన నాణ్యమైన శ్రీమతి ఆచంట రుక్మిణి లక్ష్మీవతి గారు ఒకరు. కాంగ్రెస్ ఉద్యమంలో పాల్గొని అనేకసార్లు కారాగారశిక్ష సమధివించారు.

తమిళనాడు కాంగ్రెస్ కమిటీ లోను, మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయ సెనేటులోను, మద్రాసు శార్వరీ కేవలములోను పథ్యలుగా కూడ సున్నారు. ఈమె పంతుసేవా పరాయణత్వము కొల యాడ తగినది.



1936 సంవత్సరంలో కాంగ్రెస్ అభ్యర్థిగా మద్రాసు కౌన్సిలుకు ఎన్నుకోబడ్డారు. మరల 1947 సంవత్సరములో కాసన పథకు ఎన్నుకోబడి 1959 వరకు డిప్యూటీ స్పీకరుగా పనిచేశారు.

స్వాతంత్ర్య సమరంలో ఏరోచితంగా పాల్గొని విశేషగా 1945 సంవత్సరంలో కాసనపథకు ఎన్నుకోబడి ప్రకాశంగారి మంత్రివర్గంలో ఆరోగ్యశాఖ మంత్రిగా నైన ప్రథమస్త్రీగా రాణించారు.

ఈమె సుప్రసిద్ధవైద్యులు డా॥ ఆచంట లక్ష్మీవతిగారి సతీమణి.

శ్రీమతి రుక్మిణి లక్ష్మీవతిగారు యీనెల 11 వ తేదీనాడు మద్రాసులో మరణించిన వార్త మహిళా లోకమునకు చాలి పంతావకరమైనది. ఆమె ఆదర్శవంతమైన జీవితం మహిళలకు మార్గదర్శకమగుగాక!

# సినిమారంగము



ఫిలింకార్ వారి 'అవార్డులీ' చిత్రం షూటింగు గత ఏప్రిల్ నెలలో ప్రారంభమయింది. ఈ చిత్ర నిర్మాణమునకు షుమారు 30 లక్షల రూపాయలు వ్యయము కాగలవని అంచనా. ఇందు మీనాకుమారి, కమల్ కపూర్ లు ప్రముఖ పాత్రలను నిర్వహిస్తున్నారు. ఇందులో మొగలు సామ్రాజ్యమునాటి వైభవమును సమగ్రంగా రూపొందించడానికి ప్రయత్నములు జరుగుచున్నవి.

“ఝాన్సీకిరాణి” చిత్రాన్ని మినర్వా మూవీస్ సువారు టెక్నికల్ లో నిర్మించనున్నారు. మన దేశములో టెక్నికల్ లో నిర్మించబడనున్న ప్రథమ చిత్రము యిదియే. టెక్నికల్ లో చిత్రనిర్మాణము నకు వలసిన సావకాశాల, మనదేశములో లేకపోవుటచే ప్రఖ్యాతి అమెరికను, ఇంగ్లీషు టెక్నిషియన్ లను రప్పించనున్నారు. వారి సహకారంతో యీ చిత్రాన్ని మహాన్నతమయిన చిత్రంగా సాహరాబ్ మోడీ నిర్మించనున్నాడు.

భరణీ పిక్చర్స్ వారి “ప్రేమ” చిత్రం తెలుగు, అరవభాషలలో త్వరితగతినే షూటింగు జరుగుతున్నది. జూలై నెలాఖరుకు సగంపూరి యగుతుందనివార్త. యావద్భారత ఉత్తమనటిగా ప్రఖ్యాతి గాంచిన ఆంధ్రతార భానుమతి, నాగేశ్వరరావు, ముక్కమల యిందులో నటిస్తున్నారు. ఉదక మండల పరిసరాలలోని రమణీయమైన ప్రకృతిదృశ్యాలను శ్రీ కమల్ ఘోష కడుసమర్థతతో యిందు ఛాయాగ్రహణం చేశాడు.

ఈ చిత్రానికి తెలుగు, అరవములలో స్క్రిప్టు వ్రాసినవారు శ్రీ కె. జీ. శర్మ, ఉదయకుమార్, కాంతారాం గారలు.

భరణీ పిక్చర్స్ వారు మరికొండు చిత్రాలనుకూడ త్వరలో తీయడానికి ప్రారంభం చేస్తారట.

వాసుమతి

మా వ్యాపారమును వృద్ధిచేయును

కౌత్సవము సోభావంశము

మద్రాస్ ఎనామెల్ వర్క్స్ లిమిటెడ్  
65 సైదన్ హమ్మ రోడ్డు మదరాసు

# శ్రీ దశావతార స్తోత్రము

శ్రీమతి దోమా ఇందిరాదేవి

శ్రీ వైకుంఠమునక రమారమణితో శేషాహిపై నుడియున్  
జేవేంద్రుండు మొదలే గ వేల్పుగమియున్ దివ్యరులు నిత్త్యమున్  
సేవింపక దయఁజూచు విష్ణువునకున్ జిత్రాంబుజంబందునన్  
కావంగావలె నంచు జేసెద నమస్కారంబు లెన్నేనియున్ ॥

శ్రీమత్స్వామికారము

సోమకుఁ డాగమంబులను జోరతమైఁ గొనిపోయి వార్ధిలో  
తామఱుగొండఁగా నలమదంబణఁ గింపఁగ మీనరూపము  
ద్వామతమై ధరించి, అలదానవుఁ గూల్చియు, వేదముల్ రహిన్  
దామర చూలికిచ్చిన యుదారుని శ్రీశుని గొల్తు నిచ్చులున్ ॥

శ్రీ కూర్మావతారము

దేవతలున్ నిశాచరులుఁ దీక్ష్యముగా నమృతంబుపొంటె సం  
భావనతోడఁ బూని, అలమందరమున్ గలశాబ్ధి నుంచియున్  
వేవిధిద్రచ్చు, నన్నగము వేకమతంబు, మూఁపునక గడున్  
తీవిగ నెత్తినట్టి అల నీరజలోచను భక్తి నొచ్చెదన్ ॥

శ్రీ వరాహావతారము

మేలిమి కంటివాఁడు పుడమిన్ సకలంబును జంకబెట్టి నా  
భీలవరాహ రూపమున వ్రేల్చిడి వానిని గూల్చి, భూమికిన్  
మేలొనరించినట్టి సదమేయఁడు భవ్యదయాస ముద్రుఁడా  
శ్రీలలనా మనోహరుని జిత్తమునందుఁ దలంతు నెప్పుడున్ ॥

శ్రీ నరసింహావతారము

పెళ పెళఁ గంట మాసభను వ్రీలిన సందడికెల్ల లోకముల్  
కళవళ మొండఁగాఁ, బ్రళయ కాల మహాప్రభ, నారసింహుడై  
యలఘుజవంబునక దనుజు నంతముఁ జేసియు, వాని పుత్తునిన్  
వెలసిన పేర్చి నేలిన యవేల వరాక్రము, విష్ణు మొక్కెదన్ ॥



శ్రీ వామనావతారము

వడుగగు రూపమొందియును, బల్యనురుక్ దరిజేరి, భూమి మూ  
డడుగుల వేడి, దేహమును నంతటఁ బెంచియు, నబ్బల్లిండునే  
లడుగుకంపి, దేవపతి కందఱు మెచ్చంగ మీలుచేయు దే  
వును నను బ్రోచుఁ గాతమని పూర్ణసుభక్తి నమస్కరించెదన్ ॥

శ్రీ పరశురామావతారము

ఇనువదియొక్కసారు లవనీశులఁ జంపియు, వారి నెత్తుటన్  
బరఁగును దండితాతలకు భక్తిని తర్పణముం బొనర్చియున్  
నరగున నీశ్వరుఁ గొలుచు సార పరాక్రమ శాలియైన శ్రీ  
పరశుధరుండు, రామునిని భక్తిని నంజలిచేసి మొక్కెదన్ ॥

శ్రీ రామావతారము

శ్రీ రఘునంకమందు నను చెల్వుగ పంక్తిరథాత్మజుండవై  
పేరున రామమూర్తివయి, ప్రేమను సీతను బెండ్లియాడి, కాం  
తారముఁజేరి, ఘోరతర దైత్యుల రావణ కుంభకర్ణము  
ఖ్యురుల సంహరించిన నవాబుజులొచన, నీకుమొక్కెదన్ ॥

శ్రీ బలరామావతారము

ధేనుక ముష్టికులనియెడి దానవులనుగూల్చి, భునికి దగ సంతసమున్  
పూనించిన నాగటి దాల్చా! నను రక్షింపుము, బలరామా ! దేవా ॥

శ్రీ కృష్ణావతారము

వసుదేవాత్మజుడై ప్రహర్షకతతిన్ బాలించియున్, గోపికా  
విసరంబున్ ముదమొందఁ జేయుచును, తీర్థి గంసదైత్యుదులన్  
గనుమాలంబుగఁ జూచి రుక్మిణికి హృత్కంజార్కుడై భక్తులన్  
బసమైనేలు సమస్తసావహరు, గోపాలప్రభున్ గొల్చెదన్ ॥

శ్రీ కల్యాణావతారము

ఇలశిష్టుల రక్షింప పగ ఖలులను శిక్షించుకొరకు, - కలికాలమునన్  
“గలిక” శుభాకారుండై సలలితముగ నేలు హరిని సారెకుఁ గొల్తున్ ॥

# ఉత్తర మద్రాసులోని తెలుగు విద్యార్థినుల కడగండ్లు

—(౧)—

ఉత్తర మద్రాసు ప్రాంతమున చాలామంది తెలుగువారు నివసించుచున్నారు. ఇచ్చటి తెలుగు బాలికలకు తెలుగున పాఠములు నేర్పు మిడిల్ స్కూలులుగాని, హైస్కూలులుగాని లేనందున గొప్ప విద్యా లోపము జరుగుచున్నది. ఈ ప్రాంతములోని పి. టి. త్యాగరాయచెట్టి హైస్కూలులో బాల బాలికలకు తెలుగు, తమిళ భాషలలో చాల సంవత్సరాలుగా పాఠములను ప్రవీణతతో నేర్పుచుండిరి. కాని పోయిన సంవత్సరమునుండి ఆ స్కూలులో ఏ తరగతిలోగాని బాలికలను చేర్చుకొనుటను పూర్తిగా మానివేరి. తమిళములోనే బోధించుచుండు ఉత్తర హైస్కూళ్లు, సెంట్ ఆనీస్ కాన్వెంట్ గర్ల్స్ హైస్కూలు, నార్త్విక్ గర్ల్స్ హైస్కూలు, ఈ ప్రాంతములోనే యుండుటచే తమిళ బాలికలకు విద్యాభ్యాసమునకు ఎట్టి అటంకములేదు. తెలుగులో భోధించు ఉత్తర మిడిల్ స్కూలులుగాని హైస్కూలులుగాని లేకుండుటచే, ఇచ్చట తెలుగు బాలికలు తెలుగున చదువుకొనుట కవకాశములేక అనేక కడగండ్లు పడుచున్నారు.

ఈ ప్రదేశానికి, బార్జిటవుక్ ప్రాంతాని కంత్తక నారాయణ మొదలిపిధిలోనుండు కె.టి.సి.సి. గర్ల్స్ హైస్కూలు ఒక్కటే తెలుగు హైస్కూలు. ఇట్టి తెలుగువారి పరిస్థితి మిక్కిలి శోచనీయము. ఈ పాఠశాల ఉత్తర మద్రాసు బాలికలకు చాలదూరము. బస్సు, ట్రాము మార్గములకు చేరువనలేదు. అచ్చటికి బాలికలకు వేరు సౌకర్యములద్వారా పంపుటకు సామాన్య గృహమునికి వీలుకానిపని. కావున చాలమంది తెలుగు బాలికలు విద్యనభ్యసించుటకు వీలులేక ఇంటిలోనేయుండుట తటస్థించుచున్నది.

మద్రాసు నగరమున అన్ని భాషలవారుండుటచే వారందరికి వారివారి మాతృభాషలలో విద్యా బోధనము చేయుట ప్రభుత్వధర్మం. ప్రభుత్వ విద్యార్థికారులు తగుశ్రద్ధవహించి సెంట్ ఆనీస్ కాన్వెంట్ గర్ల్స్ హైస్కూలులోగాని లేక నార్త్విక్ గర్ల్స్ హైస్కూలులోగాని వచ్చే జూన్ నుండి అయినను తప్పక తెలుగు సెక్షనులు ఆరంభించునట్లు చేయవలయును. మరియు ఇచ్చటనుండు నార్త్ మద్రాసు హిందూ హైయ్యర్ ఎలిమెంటరీ గర్ల్స్ స్కూలులో ఎనిమిదవ క్లాసువరకు తమిళము, తెలుగులోనుకూడ బోధన జరుగుచున్నదిగాన, తెలుగు సెక్షనులను యుంచు వరత్తుతో దీని మేనేజిమెంటువారికి గవర్న మెంటువారు తగుప్రోత్సాహమిచ్చి హైస్కూలుగా రాబోవు సంవత్సరమునండియైన మార్పించునట్లు చేసిన, ఇచ్చటి తెలుగు బాలికలకు విద్యాభంగం లేకుండ పోవును.

వి. పాండురంగరావు



# లోక వార్తలు

సుప్రసిద్ధ పత్రికా రచయిత, జాతీయవాది, బై భారత్ పత్రికా సంపదకులు గానుండిన శ్రీ న్యాపతి నారాయణ మూర్తిగారి నిర్వాణమునకు ఆంధ్ర ప్రజానీకం తమ సంతాపమును వెల్లడించింది.

ఆంధ్రకేసరి టంగుటూరి ప్రకాశంగారి కంచు విగ్రహ అవిష్కరణ మహోత్సవము జూలై 22, 23 తేదీలలో శ్రీ డాక్టరు ప్రభులచంద్ర ఘోషగారి అధ్యక్షతన భారత్ ప్రభుత్వ రవాణా శాఖామంత్రి గానుండిన రఫీఅహ్మదుద్దీన్ ద్వారాగారిచే మహా వైభవంగా జరిగింది. వేలాది ప్రజలు ఉత్సవములో పాల్గొనిరి.

ఈ సంవత్సరం ప్రత్తిపంట దండిగా నున్నందున ప్రజలకు గుడ్డ దండిగా దొరకవచ్చుననియు, గుడ్డ ధరకూడ క్రమంగా తగ్గవచ్చునని మద్రాసు పరిశ్రమల శాఖామంత్రిగారు వెల్లడించారు.

పశ్చిమ గోదావరిజిల్లాలో యిటీవల కురిసిన వంభవప్రస్థివలన ఏరులు, కాలువలు, వాగులు విప రీతముగా పొంగి ఏలూరు, తాడేపలిగూడెం, నర్సాపురం, తణుకు, నిడదవోలు తొలూకాల యందలి వేలకొలది యకరాల వరిపంటకు అపార మైన నష్టం ఏర్పడింది.

స్వామీ సీతారాంగారి ఆంధ్రా సందయాత్ర రాయలసీమ జిల్లాలలో జూలై 29 తేదీ ప్రారంభ మయింది.

అగష్టునెల 12 వ తేదీనుండి బియ్యం రేషను || ఔస్సులకు తగ్గించబడింది. దాంతో పాటు మద్రాసు పడి 18 7 దమ్మిడీలు ధర పెంచబడింది, తగ్గిన రేషనుకు బదులుగా గోధుమలుగాని, జొన్నలు గాని, మైదాపిండిగాని లభిస్తుంది. ఈ తగ్గింపుకు కారణము ఇండియా ప్రభుత్వమువారినుండి బియ్యం అందే అవకాశము కనిపించక పోవడమట.

భాషాప్రయుక్త రాష్ట్రనిర్మాణావశ్యకతపట్ల తనకుగల అభినివేశాన్ని ప్రకటిస్తూ దక్షిణాపధంలో యీ విషయమై ఏకీభావమున్నదనియు, భాషా ప్రయుక్తరాష్ట్రాల నిర్మాణమునకు పెంటనే వూను కోవలెననియు కాంగ్రెస్ అధిష్టానవర్గం భారత్ ప్రభుత్వానికి సిఫారసు చేసింది.

తిరుపతిలో శ్రీ వెంకటేశ్వర కళాశాల నూతన భవనమును రాష్ట్రముఖ్యమంత్రి శ్రీ కుమారస్వామి రాజాగారు యీనెల 12 వ తేదీన ప్రారంభోత్సవము చేశారు. ఈ భవన నిర్మాణమునకు 12 లక్షల రూపాయలు వ్యయమయింది.

బర్ ద్వాన్ ప్రాంత గ్రామాలలో వగణదేవుని అనుగ్రహమునకు గాను కప్పులకు పెల్లిళ్లు చేస్తున్నారట. ఇది పూర్వాచారాలలో నొకటి. వానలేక వరినారు ఎండిపోతున్నది. పెంటనే వాన కురవక పోలే వరిపంట పండే అవకాశములు లేవట.

సెప్టెంబరు 10-వ తేదీనాటికి భారతదేశానికి విదేశాలనుండి 6 లక్షల టన్నుల ఆహార ధాన్యాలు వస్తవని అధికారికతా వార్త.

దేవకోట సమీపములో నెమ్మిలిఅనే గ్రామంలో ఒక శ్రీ తన అయిదుగురు పిల్లలను పోషించలేక 5 నెలల పసికూనను రు 5 లకు విక్రయించిందట.

జమిందారీల రద్దుసవరణ చట్టమునకు ఇండియా ప్రెసిడెంటు అనుమతి నిచ్చాడు.

మన రాష్ట్రంలో వాణిజ్య పంటలు పండే భూములసిద్దు హెచ్చించడానికి ప్రభుత్వము నిశ్చయించింది.

షెడ్యూల్లు తరగతులు, జాతులు, వెనకబడిన తరగతుల వారికి విద్యార్థి వేతనములిచ్చే నిమిత్తం యీ ఏడాది ఖర్చుకు 15 లక్షల రూపాయల గ్రాంటును ఆరికస్తాయి సంఘం మంజూరు చేసింది.

పండితసేహూర్, మాలానా అజాద్ గారలను కాంగ్రెస్ కార్యవర్గమునుండి, కేంద్ర ఎన్నికల సంఘంనుండి, పార్లమెంటరీ బోర్డునుండి తొలగడానికి నిశ్చయించుకొని కాంగ్రెస్ అధ్యక్షుడికి యీ నెల 10-వ తేదీ తెలియచేశారు.

ఆంగ్లోపరి యను సంప్రతింపులు సాఫీగా జరుగుచున్నవి. దాని మూలంగా పెహరాల్ లో ఉద్రిక్తతల్ని ప్రకాంత పరిస్థితులు ఏర్పడుతున్న సూచనలు కనుపిస్తున్నవి.

గోదావరి విపరీతంగాపొంగి ప్రవహించుచుండుట వలన భద్రాచలం మునిగిపోయే ప్రమాదం ఏర్పడింది.

నిడుబ్రోలులో గుంటూరుజిల్లా కలెక్టరు ప్రమాతి క్షిద్యకాలకు యీ నెల 8-వ తేదీన ప్రారంభోత్సవము చేశాడు.

ఎన్నికల అంతరము సి. తరగతి రాష్ట్రాలకు పార్లమెంటరీ ప్రభుత్వ విధానము నమూనా పరచుటకు ప్రభుత్వము నిర్ణయించింది.

క్షామనివారణకు ఏర్పాటుగావించి నిధినుండి పండిత సేహూయింతవరకు లక్షరూపాయలు మదరాసుకు పంపినారట.

సూతనముగా నిర్మాణమైన శ్రాంతి మంత్రి వర్గంలో డాక్టరు యం. చివలియర్ విద్యాశాఖ మంత్రిగా నియమితుడైన 24 X||లకే ఆయన భార్య అతనిని రివాల్యూతో కాల్చి చంపింది. అందుకు కారణం భర్త తనకు విడాకులివ్వ సంకల్పించుకొనడమట.

**సై పెన్**

సై పెన్ వర్క్స్

సై పెన్ గ్రామిణి

సై పెన్ డ్రాఫ్ట్

అందరకు అనుబాబులొని దరబా



హంకాంగనగరంలో రెండేండ్లవయస్సుగల బాలిక గర్భమునుండి పిండమును శస్త్రచికిత్సచేసి బయటికి తీశారు.

ఈ రెండుసంవత్సరముల వయస్సుగల తల్లిపుట్టెటప్పడు కడుపు పెద్దదిగానుండినదట. ఆపిల్ల పెరిగే కొద్ది కడుపు పెద్దదయి ఆశోగ్యము చక్కగా నుండేదట. రెండేళ్లు నిండేటప్పటికి శరీరఉష్ణం అధికమయిందట.

హాస్పిటలులో పరీక్ష చేసి యశ్వరేణియగా గర్భమున పిండమున్నట్లు గుర్తించబడింది. వెంటనే శస్త్రచికిత్సచేసి పిండమునుతీశారు. పిల్ల కులాసాగానే యున్నదట.

రక్తపుపోటువలన, హృద్రోగాలవలన బాధపడువారికి ఆహారంలో ఉప్పు క్షేమకరంకాదు. అందు వలన ఆహారంలోని లవణాన్ని దూరంచేయడంకొరకు మొదటిసారి అర్ధగంటసేపు ఉడికించి తర్వాత రెండుసార్లు ఉడుకుపట్టెవరకు నిప్పుమీదనుంచవలెను. ప్రతిసారి ఉడకపెట్టగానే ఆందలినీళ్లు పారబోసి కొత్తనీళ్లు పోయించుండవలెను. ఈలాచేయడంవలన ఆహారంలోని విజవలగ్గదు, త్వరగా జీర్ణమగుతుందని డాక్టరు ఆరెస్టయిన్ అభిప్రాయం.

చార్లెస్ ఫీలిప్సు తన రెండేళ్లకుమారుడు చుట్టలు త్రాగడనే నేరమునకు కొద్ది 100 చాలర్లు జాబ్బానా వేసింది. న్యాయమూర్తి కనీసం 14 సంవత్సరములవరకు పాగత్రాగ నుద్దేశించకూడదని ఆ బాబుని మందలించాడట.

మధ్యభారత్ యందలి పన్నాయందు వజ్రాలగులున్నట్లు కనిపెట్టారు. త్వరలో పని ప్రారంభించి వజ్రాలనుత్రవ్వి తీస్తారట.

ఇంతవరకు 20 సంవత్సరములలోపల 50 సార్లు శిక్షించబడ్డ గజహంగ షేక్ కాశీం ఆలీని దొంగతనం నేరానికి జూన్ 18వ తేదిన కలకత్తా నగరంలో అరెస్టుచేశారు. ఇన్నిసార్లు శిక్షననుభవించిన వారు కలకత్తా నగరంలో మరెవ్వరులేరట.

గాంధీజీ జీవితచరిత్రను కి లక్షల రూపాయల ఖర్చుతో రచించుటకు భారత ప్రభుత్వ ప్రచురణ శాఖ వారు కృషి ప్రారంభించియున్నారు. ఈ గ్రంథము 2 సంపుటములుగానుండి యింతవరకెన్నడు ప్రకటితము

గాని 600 చిత్రపటములుండును. గాంధీజీ యావజ్జీవ సహచరుడుగానుండిన కాకాసాహెబ్ గారు 5000 మాటలలో గాంధీజీ జీవితకథను వివరించునట. 2½ సంవత్సరములనుండి పాగుచున్నరచన ఒక సంవత్సరమునకు పూర్తి కాగలదు, రాష్ట్రపతికి మైనూరు చిత్ర కారుడు బహూకరించిన గాంధీజీ చిత్రము వెలువడినందుచు. ఈ గ్రంథము సమగ్రముగాను, యథాతథముగా నుండును. సర్వోదయ కమిటీవారు భారత ప్రభుత్వమువారు సంయుక్తంగా యీగ్రంథమును ప్రచురించెదరు.

నెలూరులో బాలరాజు మహర్షి గారు ఓషధి ప్రక్రియలద్వారా వేలమంది రోగులకు జయ ప్రదంగా చికిత్స చేశారు. వారిలో క్షయ, కుష్టువంటి పెద్దరోగాల వారున్నారు. మహర్షి గారు తమ దగ్గర వేలు వైద్యానికి సంబంధించిన తాళపత్ర గ్రంథములున్నవనియు, వాని పరిశోధనద్వారా యీ ఓషధులను కనుగొన్నానని వెల్లడించారు.

ప్రత్యేకంగా గ్రుడ్డివారికుపయోగ పడేందుకు 27 ప్రాంతీయ గ్రంథాలయములను ఆమెరికా ప్రభుత్వము స్థాపించింది. వానిలో అనేకగ్రంథాలను గ్రామఫోను రికార్డులద్వారా వినిపిస్తారట. తడుముకొని చేతివ్రేళ్లతో చదువుకొనే గ్రంథాలుకూడ విశేషముగా నున్నవట.

ప్రత్తి, కృత్రిమపట్టులను రసాయనిక పద్ధతులద్వారా కరిగించి ఉన్నివంటి వస్త్రాలను వాషింగ్ టుక్ నగరంలో తయారు చేస్తున్నారు. ఇవి ఉత్తమంగాను, వెచ్చదనము నీయగలవిగా నున్నవట. వానిని వివిధదేశాలకు త్వరలో ఎగుమతి చేస్తారని తెలుస్తున్నది.

ఇండియన్ స్టానింగ్ కమిషన్ తయారుచేసిన పంచవర్ ప్రజాళికకు 1793 కోట్ల రూపాయలు పెట్టుబడి యవసరమట. దానిని అమలుపరచడం వలన 1955 - 56 సంవత్సరాంతానికి దేశం మొత్తముమీద ఆత్మీయసర వస్తువులసప్లయ యుద్ధానికి పూర్వవలె నుండగలదట. అయిదు సంవత్సరములు నిండుసరికి తృప్తికరమైన అభివృద్ధి సమకూరగలదట.

అంబలాపట్టణములో శ్రీ రమేష్ చంద్ అనేయోగి యోగప్రదర్శనంలో 5 సెకెండ్లపాటు గుండె ఆడకుండాచేశాడట. సమక్షంలోనున్న మెడికల్ ఆఫీసరుపరీక్ష చేసిచూచి అవివయము నచ్చటివారికి తెలియజేశాడట.

## పాత్రుడు గారి బాలసంజీవిని (Regd) పిల్లల లివర్ అండ్ స్టీన్ వ్యాధులను నివారించును డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,

11, దక్షిణ మాడవీధి, మైలాపూరు, మదరాసు.

కుంభకోణము బ్రాంచి :

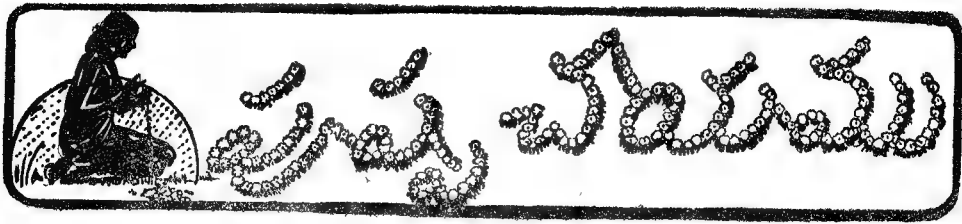
1. సారంగపాడి కోవీల, తూర్పువీధి.

తిరుచినాపల్లి బ్రాంచి :

15 పుగళియప్పిళ్ళవీధి, తెప్పకళం. P. O.

అన్ని మందుల షాపులలోను దొరకును.





మద్రాసు ప్రభుత్వ విద్యామంత్రి పత్రికా ప్రతినిధుల సమావేశములో నిట్లు చెప్పిరి:  
భారత రాజ్యాంగములో నూదించిన ప్రకారము 15 సంవత్సరములలో మేము నిరక్షరాస్యతను నిర్మూలించదలచుము. అయితే ప్రస్తుతానికి నిర్బంధ ప్రాథమిక విద్యావ్యాప్తిని నిలుపుదలచేసి ప్రాథమిక పాఠశాలలను ప్రాతిపదిక విద్యా కేంద్రాలుగా మార్పు చేయదలచుము.

స్పెషలు పోలీసు శాఖాధికారుల సమావేశానికి ఢిల్లీలో ప్రారంభోత్సవము చేయుచు కేంద్రమంత్రి సి. రాజగోపాలాచారిగారిట్లు చెప్పిరి:

గత కొలది సంవత్సరములలో అవినీతి అధికమైనదనే విమర్శ సమంజసమయినది కాదు. ప్రస్తుతం అవినీతిపరులైన అధికారులకన్న నిఘాయితీకలిగిన అధికారుల సంఖ్య చాలవక్కువగా నున్నది.

స్వామీ సీతారాం ఆంధ్రానందయ్యత్రా సందర్భమున గుంటూరులో యిట్లు చెప్పి:

ఆంధ్రరాష్ట్ర ఉద్యమమును ప్రభుత్వము అసహసిస్తున్నది. ఈ అవమానాన్ని ఆంధ్రులు సహించలేరు. సకాలంలో ఆంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణం జరుగకపోతే, పరిస్థితులు విషమించి సత్యాగ్రహంలో చివరి ఆయుధమైన ప్రయోగ పవేశమును ప్రయోగించ బోతున్నాను.

పాకిస్థాన్ ప్రధానమంత్రి లియాకత్ అలీఖాన్ కు పంపిన ప్రత్యుత్తరములో భారత ప్రధాని యిట్లు తెలియజేసిరి:

విడికెలిగించి ముష్టి ప్రదర్శనలు చేయడంవల్ల, యుద్ధ పలాపాలవల్ల కాంతినిడించదు; కాంతి ప్రతిపాదనలు చేయుటకది మార్గము కాదు. కాశ్మీరుమీద దాడిచేయడమంటే భారత భూభాగంమీద దురాక్రమణ జరిపినట్లే. ఇట్టి దురాక్రమణను సర్వశక్తులూ మేము ప్రతిఘటించి తీరుతాము.

అఖిలభారత కిసాన్ మజ్దూర్ ప్రజాపార్టీ కేంద్రసంఘంచేసిన తీర్మానములో నిట్లు కలదు:

ప్రస్తుతం కంట్రోల్స్ అమలుజరుపుతున్న పద్ధతి ధనికులకు, దొంగవ్యాపారులకు మాత్రము లాభదాయకంగానుండున్నది. సామాన్య ప్రజలకు కంట్రోల్స్ ఏమిప్రయోజనకరం గా లేవు. ప్రజల కుపయోగంలేని కంట్రోల్స్ ను రద్దుచేయాలి.

భారత అధ్యక్షుడు డా॥ రాజేంద్రప్రసాద్ పార్లమెంటు చతుర్థ సమావేశమును ప్రారంభించుచు నిట్లు పన్న్యసించిరి:

ఇండియా పాకిస్థానులమధ్య సహకార సదాభివృద్ధికి మైన సంబంధాలను పెంపొందించడమే భారత ప్రభుత్వ లక్ష్యము.



సరభాప్రభాకరము: రచయిత కె. చంద్రమతి, 67 కచ్చేరిరోడ్డు, మద్రాసు 4.  
వెల రు 1-4-0.

ఇది సాంఘికనవల. మొదటినుండిగూడ హిందూసంఘముయొక్క ఉత్కృష్టత, స్త్రీకిగల ఉత్తమస్థానము, ఆదర్శవంతమైన గృహిణికి కావలసిన ఉత్తమగుణములు మొదలగు సంశయములు వివరింపబడినవి. హిందూ సాంప్రదాయాలు, ఆచారాల ప్రత్యేకతగూడ పేర్కొన బడినవి.

కాని నారాయణమూర్తిగారి కుటుంబం సర్వతోముఖాభివృద్ధిని పొందిన కథనడవటం కొంత అసహజంగా కనుపించుచున్నది. ఎంత సంపన్నులయినా, ఎంత సద్గుణములు కలవారైనా మనుషులు, మనుషురాండ్రుపుట్టి పెద్దవారై, చదువు సంధ్యలు, పెండిళ్లయినదాక ఎట్టి ఒడిదుడుకులు లేకుండా యుండటం సహజత్యాన్ని కోల్పోతున్నది.

ఈ గ్రంథము నందలి వివాహములను రెండు విధములుగా విభజింపవచ్చును. బాల్య వివాహములు, మల్లీశర్మి. ఈ రెంటిని ప్రస్తుతము ప్రజలు ప్రోత్సహించలేరు. బాల్య వివాహముల వలన బాగుపడిన వారున్నారు; చెడిపోయిన వారున్నారు. కాని బాల్య వివాహముల మూలంగా తల్లిదండ్రులు బాధ్యతతో వ్యవహరించకపోతే చెడుట ప్రాప్తిస్తుంది; పైగా వధూవరులు మంచిచెడ్డలను, బాధ్యతను చిన్నతనములో గుర్తించకలిగిన స్థితిలోనుండరు. అందుకనే బాల్య వివాహాలపట్ల యీనాడు ప్రజలు విముఖులైనారు.

ఇక రెండవరకం వివాహం సరభాప్రభాకరాలని. తండ్రి చదువుకని సరళను మద్రాసులో దిగవిడిచిపోతూ కనిపెట్టి యుండవలసినదిగా డాక్టరు ప్రభాకరరావుకు ఒప్పుబెప్పి పోయాడు. ప్రభాకర రావు ఉత్తమగుణ సంపన్నుడుగను, పేరు ప్రఖ్యాతులు కలవాడుగను, పేర్కొనబడిన, అతనికి గుణవతి రూపసియైన భార్య పద్మావతి. ఇద్దరు పిల్లకాయలు. కుటుంబభాగాన్ని బాధ్యతతో నిర్వహిస్తున్నవాడు. ఎన్ని సంబంధాలు వచ్చినా నిరాకరించి సరళ డాక్టరు ప్రభాకరరావును ప్రేమించింది. ఇది ఎంతవరకు ఉచితమయిందో ఆలోచించవలసిన విషయం. సరళ ప్రేమించి తాతమ్మ, తన సంసారమును, ముఖ్యంగా ఏలోటు, వంకలేని భార్యను విస్మరించి బాధ్యతారహితంగా సరళను వివాహమాడటానికి నిశ్చయించాడనడం డాక్టరుకు కళంకం ఆపాదించడమే.

పద్మావతి పతివ్రతగా చిత్రించబడింది. కాని భర్త ముఖాన్ని ఆకించి త్యాగాలు చేయవచ్చును. కాని, తనలో వడివంక లేకపోయినా, యుద్ధం ముగియ పిల్లకాయలు పుట్టినతరువాత మరొకవసితను తనభర్త వివాహమాడుట సహించియుంటుందా అనేదిసంశయం. భర్తతోపాటు భార్య కష్టముఖాలలో పాల్గొంటూ, బాధ్యతను పంచుకొని తనకుటుంబక్షేమాన్ని ఆపేక్షించే పతివ్రత. అససరమయితే తప్పుదార్లలో. నడిచేటప్పుడు భర్తను మంచిమార్గంలో నడుపడంకూడ పతివ్రతాలక్షణం. ఈ వివాహానికి తల్లి, భార్య సమ్మతించారన్నా, డాక్టరు తనబాధ్యతను విస్మరించడం పొరబాటు. ఇట్టి వివాహాలను హిందూసంఘం ప్రోత్సహిస్తే తన విశిష్టతను కోల్పోతుంది.

ఇందలి భాష సరళముగానుండి సిన్నలవ పెద్దలకుకూడ నందుబాటులో నున్నది.

రోజు: రచయిత శ్రీశ్రీకుమార్ల కామేశ్వరరావు, 14 న్యూస్పీటు, మైలాపూరు, మద్రాసు 4. వెల రు 1-0-0.

ఈ చిన్నకథల సంపుటి, ఇందలి కథలు యిదివరలో భారతి, భంగ, ఆంధ్రప్రతిక మొదలగు పానిలో ప్రచురితమయినవి. గ్రంథకర్త పండితుడు; ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వముగల ఉత్తమ శ్రేణికి చెందిన కథలలో నొకరు. వీరు కథారచయితగాక మాండలిక పదాలను, లోకోత్పలను, జానపద గీతాలను స్వేకరించుట ద్వారాను, వ్యవహారిక భాషను కొన్ని నియమములను సృష్టిచేయ ప్రయత్నించుట ద్వారాను, గేయ రచయితలుగాను ఎంతో కాలము నుండి ఆంధ్రభాషను నేవచేయుచుండుట ప్రశంసనీయును.

ఇందలి కథలలో ప్రతియొక్కటి ఏదో ఒక ఉత్తమ ఆదర్శంతో వ్రాయబడింది. వీని నడక రస వంతంగాను, హృద్యంగానుండి పలువురు పండిత పాదుల మన్ననల పొందినవి. ఇది ఆంధ్ర భాషలో పెలువడిన ఉత్తమ కథాసంపుటములలో నొకటిగా చెప్పవచ్చును.

సహకారరాజ్యం (బుర్రకథ); రచయిత శ్రీనారాయణి వెంకట నారాయణశాస్త్రి గారు ప్రకాశకులు- జనపద ప్రచురణలు, నారాయణగూడ, హైదరాబాదు.

ముఖ్యంగా మన ఆర్థికాభివృద్ధికి సహకార ఉద్యమం ఎంతో ఉపకరిస్తుంది. కాని స్వార్థము సన్నగిలి ప్రజాశ్రేయస్సును, దేశాభివృద్ధిని దృష్టిలో నుంచుకొని ప్రజలు విశాలదృష్టితో వ్యవహరించినాడే సహకార ఉద్యమమైనా సత్ఫలితాలను ప్రసాదిస్తుంది.

బుర్రకథలు యీనాటివి కావు. చాల కాలమునుండి బాలనాగమ్మ, లక్ష్మమ్మ మొదలగు చరిత్రాత్మక పురాణకథలు బుర్రకథల రూపంలో వాడుకలో నున్నవి. ఈమధ్య రాబడియ ప్రచారానికి, పురుషుల జీవిత చరిత్రలను స్మరించడానికి, బుర్రకథలు వినియోగానికి వచ్చినవి. ఈపరిస్థితులలో సహకార రాజ్యమును ఉత్తమ ఉద్యమమువంటి సహకారమువ్యాప్తి నుద్దేశించినందులకు గ్రంథకర్త ప్రశంసా పాత్రుడు.

వ్యవసాయము, పరిశ్రమలు మొదలగు వానిని సహకార పద్ధతుల ననుసరించి నడుపుట వలన ప్రస్తుతపు ఆర్థిక దుస్థితి తొలగుటయే కాక దేశం సర్వతో ముఖాభివృద్ధి నొందుట కనేక ఆపకాశము లున్నవి.

ఈచిన్న పుస్తకములో సహకారమువలని సత్ఫలితాలు పేర్కొనబడినవి, సహకార ఉద్యమ విస్తరణకు యిదిచాల తోడ్పడగదని నమ్ముచున్నాము.

శ్రీకుసుమ హరనాథలీలా సంగ్రహము: గ్రంథకర్త, ప్రచురణకర్త శ్రీ కొత్త పల్లి బుచ్చయ్యశర్మ, పాలమూరు, పశ్చిమ గోదావరిజిల్లా, వెల రు. 1-0-0

భారతదేశం అనేకమంది పుష్కలపురుషులు పుట్టి వర్ధిల్లివధూమి. వారిప్రభావం మానసిక, ఆధ్యాత్మిక పరివర్తనానికి ప్రజలకు ఎంతో ఉపకరించినది, అట్టివారిలో మనుమహానాథులు ఎన్నతైనవారు.

వారి జీవితాదర్శాలను, బోధనలను అర్థముచేసుకొని విశాలదృష్టితో ఉత్తములుగా వ్యవహరించుట కిగ్రంథ ముపకరించగలదు.

రాజమహేంద్రవరమునఁదలి శ్రీ హితకారిణి సమాజముయొక్క 1948-'49-50' వార్షిక నివేదికలు మా కార్యాలయము చేరినవి.

ఈ నివేదికలనుబట్టి సమాజముయొక్క ఆభివృద్ధి, పరిపాలనా పటిష్ఠత గమనించవగును. పలువురు దాతలు భూరివిరాళములనిచ్చి హితకారిణి సమాజము, వీరేశలింగ ఆస్తిపున్నత పాఠశాల, ప్రార్థన సమాజము ఆ ఆభివృద్ధికి తోడ్పడుచుండుట ప్రశంసనీయుము.

ఈ సమాజము ధర్మ, సంస్థగానుండి సర్వవిధముల ప్రజాజీవితమును వికాశవంతముగా చేయుట లక్ష్యము. ఇట్టి ఉత్తమ లక్ష్యములకొరకు కృషిచేయుచున్న సమాజమును విరివిగా విరాళములిచ్చి పోషించుకొనవలసిన భాధ్యత శ్రీమంతులది.

—(౧)—

## పత్రికా స్వీకారము

“గీతావాణి” మాసపత్రికను శ్రీ గీతాప్రచుర సమితి, ఆళ్ళగడ్డ (కర్నూలుజిల్లా) వారు శ్రీ మద్భగవద్గీతా తత్వసందేశమును వ్యాప్తి చేయగలందులకు ప్రచురణను ప్రారంభించారు. ప్రథమసంచిక మా కార్యాలయము చేరినది.

సమితివారి ఉద్దేశములు, ఆశయములు ఉన్నతమయినవి, ప్రస్తుతపు కల్లోలిత ప్రపంచానికి గీతా సందేశము ఎంతైనా అవసరము. ప్రథమ సంచికలో ఉత్తమమైన వ్యాసము లగ్నేకములున్నవి. సమితివారి కృషి ప్రశంసాపాత్రమైనది.

సంపాదకుడు : శ్రీ యస్. శ్రీ కంఠం, సంవత్సర చందా రు 4 0.0. విడి పత్రిక ఆరు అణాలు.



## జిండుబాలామృతము

క్షీణించి అనారోగ్యవంతులుగా నుండు బిడ్డలకిది యమృతమువంటిది. వారికి ఆకలిని వృద్ధిపరచి ఆరోగ్యము నిచ్చును.

పిల్లలకు దంతములు మొలుచునప్పుడు కలుగు నొప్పలను పోగొట్టును. కాళ్లు చేతులు శుష్కించి కడుపు పెద్దదిగా నున్న బిడ్డలకిది దివ్యవృద్ధిము. జీర్ణించిన జలుబు, దగ్గు మొదలగు వాటినికూడ నివారించును.

బుడ్డి ఒకటికి రూ. 1-2-0.

రాజా అందుకో., నంద్యాల.

దుర్గా మెడికల్ ప్రోర్సు, కావలి

రాఘవ మెడికల్ ప్రోర్సు, పాలకొల్లు

రాధాకృష్ణ మెడికల్ ప్రోర్సు, నరసపూరు

పి. సీతారామయ్య, ఎలమంచిలి

కుసుమంచి అప్పలరాజు, అనకాపల్లి

సీలం డి. కో., విశాఖపట్టణం.

దుర్గ డి. నన్ను, కర్నూలు.

# సంపాదకీయములు

చరిత్రలో సువర్ణాక్షరాలు!

మహాత్మాగి. జాతీయవీరుడు, స్వాధీనరహితుడు. యదార్థమైన గాంధీవాది, భారతజాతికి హృదయము వంటివాడు, స్వాతంత్ర్యము తెచ్చిన మహానాయకుల శ్రేణికి చెందినవాడు.

ఆంధ్రేశ్వరి టంగుటూరి ప్రకాశంపంతులుగారి త్యాగముజగద్విసితం. ఘమారు నెలకు 10 వేల రూపాయల నాణ్యంచే బారిష్టరు పదవినికాలదన్ని స్వాతంత్ర్య సమరంలోకిదూకి సర్వము దేశకళ్యాణము కొరకు త్యాగముచేసిన మహనీయుడు. ఈనాడు ఆయనకు ఆస్తిపాస్తులులేవు. దుర్భరదారిద్ర్యము ననుభవిస్తున్న ప్రజానీకంతోబాటు వారి కష్టసుఖాలను తనవిగాభావించి వారిశ్రేయస్సును, అభివృద్ధిని లక్ష్యంగా నుంచుకొని పాటుపడుతున్న నిరాడంబరజీవి.

సైమనుకమీషను బహిష్కారంలో చెన్ననగరవీధుల్లో తుపాకిదెబ్బకు గుండె నెదురిచ్చినధీరుడు కాబట్టే “ఆంధ్రేశ్వరి” అయినాడు.

పంతులుగారు ఏపదవి నిర్వహించినా ఎన్నడు స్వాధీనమును దృష్టిలో నుంచుకొనిన వాడుకాదు. తనకార్యక్రమాన్ని ప్రజాశ్రేయస్సును, అభ్యుదయాన్ని ఉద్దేశించి నిర్వహించినవాడు. వారికి ప్రజాసేవయే లక్ష్యం.

శ్రీ ప్రకాశంగారు పరిపాలనాదక్షుడు కాదనడం అసమంజసం. పరిపాలనాదక్షతను రెవిన్యూ మంత్రిగాను, ప్రధానమంత్రిగాను విప్లవాత్మకమైన మార్గంలో సామాన్య ప్రజానీకాన్ని, వాంకష్టాలను దృష్టిలోనుంచుకొని నడిపాడు. వారి ఆచంచలమైన ఆత్మవిశ్వాసము ఎల్లప్పుడు ప్రభుత్వ నిర్వహణ ముందుకే నడుపుతుంటుంది. వారి పరిపాలనే యీనాటివరకున్నట్లయితే యిప్పటి ఆర్థికదుస్థితి యింతవిషమంగా నుండేదికాదు.

ప్రజానీకం శ్రీ ప్రకాశంగారి దేశసేవాపరాయణత్వము, కార్యదీక్ష, సమర్థతలను గుర్తించింది. కాబట్టే వారికిబహుమతిరథం పడుతున్నారు. వారిమీటింగులకు తండోపతండాలుగా వచ్చి ఉత్సాహంతో పాల్గొంటారు. ఆయనను ప్రజలు తమనాయకుడుగాను, జాతీయవీరుడుగాను పూజిస్తున్నది; అనుసరిస్తున్నది.

ఆంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణంకొరకు వారుచేసినకృషి ప్రజలుఎన్నడు మరువరానిది.

అధికంగా పంతులుగారు సేదయైనా ప్రజల ఆదరాభిమానాలు, ప్రేమ వారికి ధనధాన్యాలకు మించినవి. ప్రజల కష్టసుఖాలే వారికష్టసుఖాలు. వారిజీవితం ప్రజాజీవితంతోను, హృదయంతోను హత్తుకపోయింది. అందుకు చిహ్నంగానే బెజవాడలో కంచువిగ్రహ అవిష్కరణ మహోత్సవము డాక్టరు ప్రఫుల్ల చంద్రఘోష్‌గారి అధ్యక్షతన కేంద్ర తంతితపాలా రహదారిమంత్రిగానుండిన రఫీఅహమద్‌కిద్వాంగిచే అత్యంతవైభవముగా వేలాదిప్రజల ఆనందోత్సావాలమధ్య జరిగింది. ఇది ఆంధ్రప్రజానీకానికే కాక యావద్భారతానికి సదవకాశము.

శ్రీ ఖరనామ సంకర శ్రావణ భాద్రపదమాసములు.

అగస్త్య నెల

1951 సం

శ్రావణ నెల

16	గు	చతు 12.22 శ్ర 38.55 రా 17.14 బుగ్గెదనామపాకర్మ.
17	శు	○ పూ. 6.46 ధ 26.0 రా 21.57 హరిపదపుణ్యకాలం.
18	శ	బ. పాడ్యమి 2.0, ఏష్యా రా 18.5 చాతుర్మాస్య శ్రీవెంకటేశ్వరవ్రతం.
19	ఆ	త. 55.54 ఉభా 32.38. రా 25.17.
20	సో	చ 54.40 ఉభా 32.38. శివవక్త్రవ్రతం, సంకష్టహర చతుర్థీవ్రతం.
21	మం	పం 54.44 రే 33.55 దివి 7.16 మంగళగారివ్రతం.
22	బు	ష 55.47 అశ్వ 36.19 దివి 25.55 కన్యాయనం, మృత్యుయోగం.
23	గు	స 58.4 భర 39.47 ది 1.43. శీతలావ్రతం.
24	శు	అ 60.10, కృ 44.16 ది 12.2 సర్వేపాం శ్రీ కృష్ణజయంతి, దశఫలవ్రతం.
25	శ	అ 1.1 సో 49.28 ది 27.44 శ్రీ వెంకటేశ్వరవ్రతం.
26	ఆ	స 4.57 మృ 55.28 ది 4.47.
27	సో	ద 9.12. ఆర్ద్రా 60.10. ది 18.14 శివవక్త్రవ్రతం.
28	మం	ఏ 17.45 రా 32 రా 7.28 మొ 9.14 శు. మంగళగారివ్రతం.
29	బు	ద్వా 18.11 పున 6.8. ది 29.1 శ్రయోదశతిథి.
30	గు	త్ర 22.14 పుష్య 12.46 రా 16.24 శూన్యతిథి, మూసవరాత్రి.
31	శు	చతు 25.40 ఆశ్లే 17.47 రా 18.55 చతురశితిథి.
1	శ	● అమా 28.17 మఘ 22.0 రా 12.11 శ్రీ వెంకటేశ్వరవ్రతం.

భాద్రపద మాసము

2	ఆ	శుద్ధపాడ్యమి 29.47 పూష 25.21 రా 17.3. చంద్రోదయం.
3	సో	చి 30.1 ఉష 27.22 రా 17.48
4	మం	త 27.44 మా 28.17 రా 17.19 బలరామజయంతి.
5	బు	చ 22.14 చి 28.1 రా 10.50 చతుర్థితిథి: వినాయకచతుర్థి.
6	గు	పం 22.58 స్వా 26. పంచమితిథి: ఋషిపంచమివ్రతం.
7	శు	ష 19.42 విశా 24.2 రా 2.59 తిథిద్వయం.
8	శ	స 14.21 అమా 20.42 రా 3.6 అష్టమితిథి.
9	ఆ	అరా. 32 జ్యే 16.40. రా 4.32 శుక్రమాధ్యమినివృత్తి.
10	సో	స 2.16 విష్యా 57.29 మా 12.14 ది 8.32 గజలక్ష్మీవ్రతం.
11	మం	ఏ 49.19 పూష 7.35 సర్వేపాంపర్తివర్తనైకాదశీ.
12	బు	ద్వా 47.32 ఉషా. 3.31 ది 12.24 నామనజయంతి.
13	గు	త్ర 37.43 ధ 55.48. ది 8.36. అనంతవ్రతం.
14	శు	చతు 33.4. శీత 57.19. ది 13.8. అనంతవ్రతం.
15	శ	○ పూ 29.20 పూభా 51.55 ది 8.55 సావిత్రివ్రతం.



## కేసరి రత్న త్రయము

# అక్షర

గర్భాశయరోగనివారిణి

స్త్రీలకు గలుగు ఋతుశూల, బహిష్ట కాకుల, డుట, అకాలబహిష్ట, మైల బాస్తిగాను

తక్కువగాను పోవుట, కుసుమరోగము, సంతానహీనత, రక్తహీనత, మలబద్ధము, నూలికావాతము, కీళ్లనొప్పులు, అరికాళ్లు అరచేతులు మంట మొదలగు స్త్రీ మర్మ వ్యాధులను కుదుర్చును. లోద్ర స్త్రీలపాలిటి వరప్రసాదము, కల్పవృక్షము, కామ ధేనువు, కొంగు బంగారము, రత్నఖచిత యాభరణము, సర్వాభిష్ట ప్రదాయినియని నాడినవారు పలువిధములగు స్తోత్రము చేయుచున్నారు.

12 ఔ. రు. 4-0-0

6 ఔ. రు. 2-2-0

# అమృత

రక్త శుద్ధిద్రావకము

ఇది రక్తహీనత, మలబద్ధము, అజీర్ణము, కీళ్ల నొప్పులు, సోమరితనము, మేహపణములు, నుఖసంకటములు, నిస్సత్తువ, కడుపులోమంట మొదలగు వ్యాధులను నివారించి శరీరమునకు కాంతిని ముఖమునకు తేజస్సునుయిచ్చును.

ఈ మేలైన యావధమువలన నెందరో యారోగ్యవంతులైనారు.

12 ఔ. రు. 4-0-0

6 ఔ. రు. 2-2-0

# అర్చ

సర్వజ్వరనివారిణి

ఆహార, విహార ఋతుభేద దోషంబులవలన

అన్నాశయమునందు క్రిమికూటముచేరి పలు

విధములైన జ్వరములు సంభవించుచున్నవి. వాతజ్వరము, పిత్తజ్వరము, కఫజ్వరము, సన్ని పాతజ్వరము, మరి యితర విషమజ్వరములను, కడుపులో క్షీహమును జ్వరగడ్డను కుదుర్చును.

ఈ ఔవధమును పసిబిడ్డలకుగూడ యివ్వవచ్చును.

1 ఔన్ను బుడ్డి రూ. 1-2-0

తపాలా ఖర్చులు ప్రత్యేకము

కేసరి కుటీరం లిమిటెడ్

ఆయుర్వేద ఔషధశాల

15, వెస్టుకాట్ రోడ్డు, రాయచేట, మద్రాసు 14.

తెనుగుజిల్లాలకు, నైజాముకు, ఏజంట్లు :

శీతారాం జనరల్ ప్రోర్సు, బెజవాడ - సికిందరాబాదు



# LODHRA



లోధ్రా పాలిటి వరప్రసాదము